

УДК 373.2.025(072)  
ББК 74.200.50z7  
А 50

Материалы педагогической технологии разработаны в рамках:

проекта «Внедрение комплекса программ, обеспечивающих формирование гражданской идентичности в системе общего образования» Федеральной целевой программы развития образования на 2006—2010 годы;  
проекта «Разработка и экспериментальное внедрение моделей психолого-педагогической подготовки педагогов и родителей в рамках социального партнерства института семьи и общеобразовательных учреждений по формированию гражданской идентичности учащихся» Федеральной целевой программы развития образования на 2011—2015 годы;  
научно-исследовательской работы в области образования на 2014—2016 годы (ФГАУ «ФИРО») «Разработка программ проектирования развивающей среды современной школы как ресурса обеспечения доверия, толерантности, безопасности, психологического комфорта и формирования гражданской идентичности личности».

**Рецензенты:**

Карабанова О. А. — доктор психологических наук, заместитель декана факультета психологии  
Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова  
Шлягина Е. И. — кандидат психологических наук, доцент факультета психологии  
Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова  
Регистрационный номер рецензии № 417 от 11 октября 2010 г.

Авторы выражают особую признательность педагогическому коллективу НОУ «Образовательный центр „ДИВО“» г. Нижнего Новгорода за активное участие в апробации и внедрении материалов педагогической технологии в практику работы дошкольных образовательных учреждений и начальных классов общеобразовательной школы.

**Алиева Э. Ф., Радионова О. Р.**

А 50 Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими? Педагогическая технология воспитания детей 5—8 лет в духе толерантного общения : методические рекомендации / Э. Ф. Алиева, О. Р. Радионова. — М. : Издательство «Национальное образование», 2015. — 144 с. : ил. — (Серия «Коллекция открытий дошкольного образования»).

**ISBN 978-5-4454-0606-8**

«Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?» является одной из вариативных образовательных технологий, способной воплотить философский смысл идеи толерантности в повседневную практику межличностного и межкультурного взаимодействия детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Педагогическая технология адресована широкому кругу специалистов системы дошкольного образования, учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования, родительской аудитории, студентам учреждений СПО и ВПО психолого-педагогического и социального профилей, слушателям системы повышения квалификации работников общего образования РФ.

Педагогическая технология полностью соответствует требованиям ФГОС ДО и направлена на обеспечение развития личности, мотивации и способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста по всем образовательным областям: социально-коммуникативному, речевому, художественно-эстетическому, познавательному и физическому развитию.

**УДК 373.2.025(072)**  
**ББК 74.200.50z7**

**ISBN 978-5-4454-0606-8**

© ООО «Издательство «Национальное образование», 2015  
© Алиева Э. Ф., Радионова О. Р., 2015

# СОДЕРЖАНИЕ

---

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>6</b>
<b>ЧТО ТАКОЕ ТОЛЕРАНТНОСТЬ?</b> .....	<b>9</b>
<b>ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b> .....	<b>10</b>
Обучающий тренинг для педагогов «Мы разные, но дружные!» .....	11
Творческие встречи в родительском клубе «Большие Карпуши» .....	15
Знакомство со сказочными историями и выполнение творческих заданий к ним .....	16
Проектная деятельность в педагогической технологии .....	17
<b>АЛГОРИТМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СКАЗОЧНОЙ ИСТОРИЕЙ И ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ К НЕЙ</b> .....	<b>18</b>
«Шагаем навстречу друг к другу» .....	18
1 этап. «Начало» .....	19
2 этап. «Шаг назад» .....	19
3 этап. «Первый шаг навстречу» .....	20
4 этап. «Второй шаг навстречу». Работа с фотословарем «Учимся понимать друг друга» .....	21
5 этап. «Третий шаг навстречу» .....	22
6 этап. «Ура, мы вместе!» .....	25
МИНИ-ПРОЕКТЫ .....	25
МЕГА-ПРОЕКТЫ .....	27
<b>ПРИМЕРНАЯ ЦИКЛОГРАММА ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УСТАНОВОК ТОЛЕРАНТНОГО СОЗНАНИЯ И НАВЫКОВ ПОЗИТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ 5–8 ЛЕТ СО СВЕРСТНИКАМИ И ВЗРОСЛЫМИ</b> .....	<b>29</b>
1-й год работы по педагогической технологии «Истории карпушек: как жить в мире с собой и другими?» .....	29
2-й год работы по педагогической технологии «Истории карпушек: как жить в мире с собой и другими?» .....	32
<b>Приложение 1. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА</b> .....	<b>36</b>
1. АГРЕССИВНОСТЬ .....	36
2. ВНИМАНИЕ .....	39
3. ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ .....	41
4. ЗАБОТА .....	44
5. МИРОЛЮБИЕ .....	46
6. МУДРОСТЬ .....	48
7. НЕПОНИМАНИЕ .....	50
8. НЕПРИЯТИЕ .....	52
9. НЕУВЕРЕННОСТЬ (ЗАСТЕНЧИВОСТЬ) .....	54
10. ОБИДА .....	56

11. ОДИНОЧЕСТВО.....	58
12. ОТЧАЯНИЕ.....	60
13. ПОДДЕРЖКА.....	62
14. ПОНИМАНИЕ.....	64
15. РАВНОДУШИЕ.....	66
16. РАЗДРАЖЕНИЕ.....	68
17. РАЗОЧАРОВАНИЕ.....	70
18. СОПЕРЕЖИВАНИЕ (ЭМПАТИЯ), СОЧУВСТВИЕ.....	73
19. ТЕРПЕЛИВОСТЬ.....	76
20. УДИВЛЕНИЕ.....	78
<b>Приложение 2. КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ АФОРИЗМОВ, ЦИТАТ, СТИХОТВОРЕНИЙ</b> .....	<b>80</b>
КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ АФОРИЗМОВ И ЦИТАТ.....	80
КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ СТИХОТВОРЕНИЙ.....	84
<b>Приложение 3. КОНЦЕПТ-СЦЕНАРИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТОЛЕРАНТНОГО ОБЩЕНИЯ</b> .....	<b>86</b>
Тема 1. Что такое ХОРОШО и что такое ПЛОХО?.....	86
Тема 2. Принятие Другого с учетом его индивидуальных и культурных особенностей.....	86
Тема 3. Формирование навыков выстраивания позитивных отношений при появлении нового члена коллектива.....	87
Тема 4. Конфликт или спор, в котором рождается истина?.....	88
Тема 5. Право Другого на непонимание тебя.....	88
Тема 6. Организация совместной деятельности на принципах принятия мнения Другого и учета своего.....	89
Тема 7. Всегда можно найти причину для оправдания своего равнодушия.....	89
Тема 8. Борьба со стереотипами.....	90
Тема 9. Значимость установки на сотрудничество и выбор стратегии договора в конфликтных и напряженных ситуациях.....	91
Тема 10. Если ты хочешь, чтобы с тобой обращались хорошо, обращайся с другими так же.....	91
Тема 11. Путь к пониманию тебя Другим.....	92
<b>Приложение 4. ФОТОСЛОВАРЬ ЭМОЦИЙ «Учимся понимать друг друга»</b> .....	<b>93</b>
<b>Список рекомендуемой литературы</b> .....	<b>134</b>
<b>Заключение</b> .....	<b>138</b>
<b>Об авторах педагогической технологии</b> .....	<b>140</b>

# БЛАГОДАРНОСТЬ

Авторы педагогической технологии выражают благодарность сотрудникам и воспитанникам НОУ «Образовательного центра „ДИВО“» (г. Нижний Новгород) за активное участие в создании фотословаря «Учимся понимать друг друга»:

**Ирине Николаевне Деминой** – директору НОУ «Образовательный центр „ДИВО“»;

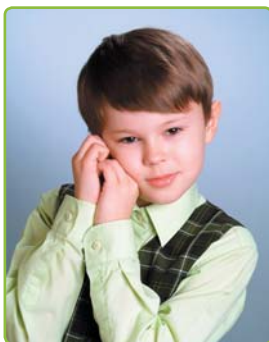
**Марине Геннадьевне Тюриной** – заместителю директора по развитию НОУ «Образовательный центр „ДИВО“»;

**Сергею Захарову** – фотохудожнику, члену Союза дизайнеров России.



**Джюльетте  
Чаттертон**

ученице 2-го класса  
МОУ СОШ № 15  
г. Нижний Новгород



**Никите  
Тимохину**

ученику 4-го класса  
лицея № 36  
г. Нижний Новгород



**Екатерине  
Филатовой**

ученице 4-го класса  
лицея № 36  
г. Нижний Новгород

# ВВЕДЕНИЕ

Актуальность педагогической технологии «Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?» продиктована потребностью современного российского общества в воспитании подрастающего поколения в духе миролюбия, толерантности, уважения к основным жизненным ценностям других народов, взаимопонимания, солидарности.

Материалы педагогической технологии состоят из двух сборников.

Первый сборник представляет собой методические рекомендации, разработанные для учителей, воспитателей, педагогов-психологов, педагогов дополнительного образования, всех тех, кто будет непосредственно реализовывать технологию на практике со своими учениками и воспитанниками.

Второй — сборник сказочных историй «Как карапушки учились понимать друг друга» с творческими заданиями для детей 5–8 лет. Сборник включает 13 сказочных историй, которые в увлекательной форме рассказывают детям о том, как основные персонажи, карапушки, учились понимать друг друга, принимать поступки и мнения непохожих на них героев. Сборник может использоваться не только в образовательной организации в качестве методического пособия при работе с детьми, но и как книга для домашнего чтения.

Теоретико-методологической основой разработки педагогической технологии выступают: культурно-исторический и системно-деятельностный подходы (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.А. Леонтьев, А.Г. Асмолов), учитывающий основные концепции, идеи и положения концепций социальной и личностной идентичности (Г. Теджфел, Э. Эриксон), теории аккультурации (Д. Берри, Ф. Могхеддем, А. Фернхем, С. Бокнер), теории межкультурной коммуникации, межэтнической напряженности и конфликтов, учитывающие развитие и трансформацию этнической идентичности (Дж. Бертон, Л. Козер, Г.В. Солдатова, Т.Г. Стефаненко, Н.М. Лебедева, Л.А. Шайгерова), теории, раскрывающие роль ценностных ориентаций в становлении идентичности личности (С. Шварц, Г. Хофстеде, Х. Триандис, Д.А. Леонтьев, Б.С. Братусь, М.Р. Гинзбург).

Для дошкольной и начальной ступени общего образования наиболее адекватными методами воспитания толерантности, формирования гражданской идентичности выступают игра, использование творческих продуктивных художественных видов деятельности, социально-психологические тренинги. Игра, выступающая как особая возрастнo-специфическая форма самоопределения ребенка, является важным механизмом социализации, обеспечивая вхождение в социальный мир — мир общественных и межличностных человеческих отношений и его освоение (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин). Игра, наводя мосты между детством и взрослостью, предлагает «идеальную форму», задающую образец-эталон будущей взрослости в понятной и доступной для подражания ребенка форме.

Существенное значение, по мнению С.Л. Рубинштейна, имеет игра для развития Я-концепции и идентичности ребенка, так как, проживая разные роли в процессе игры, ребенок не просто переносит в другую личность, но при этом значительно обогащает и углубляет свою собственную.

Все перечисленные методы объединяет то, что во главе угла оказывается мотивационно-ценностный, смысловой компонент толерантности и гражданской идентичности, что вполне адекватно и возрастным психологическим особенностям детей 5–8 лет, и сущностным закономерностям развития самой личности.

В педагогической технологии предлагается модель организации воспитательно-образовательной работы с детьми 5–8-летнего возраста, в основе которой лежит использование сказочных историй и творческих заданий, позволяющих ребенку успешно усваивать такие непростые понятия, как толерантность, уважение, равенство, миролюбие. Принцип подбора содержания изучаемого материала и приоритетных видов детской деятельности в педагогической технологии соотносится с позицией А.В. Запорожца, отраженной в работе «Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником». А.В. Запорожец, рассматривая механизм восприятия и понимания, утверждал, что «слушание сказки, наряду с творческими играми, выполняет важнейшую роль в формировании вида внутренней психической активности — умения мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, без чего невозможна никакая творческая деятельность» (Запорожец А.В., 1948).

Своеобразие педагогической технологии заключается в том, что коллектив конкретной дошкольной образовательной организации на основе предложенной модели выстраивает собственную систему воспитательно-образовательной работы с учетом специфики деятельности организации и психолого-возрастных особенностей воспитанников.

В основу педагогической технологии положена интеграция различных видов деятельности, направленная на установление тесной взаимосвязи различных субъектов образовательного процесса (администрации образовательных организаций, старших воспитателей, воспитателей, музыкальных руководителей, педагогов-психологов, педагогов дополнительного образования и других специалистов, учителей начальных классов, воспитанников детских садов, учащихся начальных классов, родителей).

Одной из основных задач педагогической технологии является выстраивание воспитательно-образовательной работы с детьми, их родителями и педагогами на основе использования таких элементов образовательной среды (развивающих игр, книг, теле-, аудио- и визуальных средств и др.), которые способствуют формированию и развитию навыков коммуникативной культуры, основ **волевой саморегуляции**<sup>1</sup> поведения.

В педагогической технологии представлены различные формы работы со всеми участниками образовательного процесса:

- > с педагогами и специалистами дошкольных образовательных организаций, учителями начальных классов — обучающий тренинг «Мы разные, но дружные»;
- > с родителями воспитанников дошкольных образовательных организаций и учащихся начальной школы — творческие встречи в родительском клубе «Большие Карпуши»;
- > с детьми 5–8 лет — ознакомление со сказочными историями по формированию установок позитивного общения со сверстниками и взрослыми и выполнение творческих заданий (МИНИ-проектов) на основе тех видов продуктивной деятельности, в которых дети старшего дошкольного и младшего школьного возрастов наиболее успешны;
- > со всеми участниками образовательного проекта — МЕГА-проекты.

Целевая аудитория педагогической технологии представлена:

- > воспитанниками старших и подготовительных к школе групп (5–7 лет) дошкольных образовательных организаций;
- > учениками начальных классов (1–2 классы);
- > родителями;
- > педагогами-психологами;

<sup>1</sup> **Волевая саморегуляция** — способность человека к овладению собственным поведением в различных ситуациях, способность к сознательному управлению своими действиями, состояниями и побуждениями.

- социологами;
- конфликтологами;
- специалистами дошкольных образовательных организаций;
- учителями начальных классов;
- педагогами системы дополнительного образования;
- студентами учреждений СПО и ВПО психолого-педагогического и социального профилей;
- слушателями системы повышения квалификации работников общего образования РФ.

Условиями успешного внедрения педагогической технологии в практику деятельности дошкольной образовательной организации и начальной школы являются:

- специальная подготовка педагогов, занятых в реализации педагогической технологии в образовательной организации;
- внедрение материалов педагогической технологии в учебно-воспитательный процесс на основе интеграции различных видов деятельности;
- определенным образом организованная развивающая предметная среда, позволяющая использовать разнообразные формы работы с детьми (традиционные и нетрадиционные);
- системный подход к внедрению педагогической технологии;
- мотивационная готовность администрации ОО, педагогического коллектива, родителей к осуществлению работы по педагогической технологии;
- тесная взаимосвязь в работе по педагогической технологии всех участников образовательного процесса (учителей, педагогов-психологов, воспитателей, учащихся, воспитанников детских садов, родителей, администрации ОО и др.);
- опыт инновационной или экспериментальной деятельности образовательной организации.

В методических рекомендациях приняты следующие условные цветовые обозначения:

**Салатовый** — структурные элементы сборника методических рекомендаций; информация об авторах педагогической технологии.

**Голубой** — основные формы работы с участниками воспитательно-образовательного процесса по педагогической технологии «Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?»; учебно-тематическое планирование работы с педагогами образовательных организаций по проведению тренинга «Мы разные, но дружные!».

**Оранжевый** — структурные элементы «Алгоритма ознакомления со сказочной историей и выполнения творческих заданий к ней»; концепт-сценарии; раздел «Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки» в Приложении 1 «Терминологическая копилка».

**Фиолетовый** — раздел «Советы педагогам, психологам, родителям» в Приложении 1 «Терминологическая копилка».

**Красный** — формулировки основных понятий с негативной составляющей из Приложения 1 «Терминологическая копилка».

**Зеленый** — формулировки основных понятий с позитивной составляющей из Приложения 1 «Терминологическая копилка».



# ЧТО ТАКОЕ ТОЛЕРАНТНОСТЬ?

Понятие толерантности несет в себе идеи многообразия, равенства, отказа от доминирования и насилия одних над другими, касается ли это отдельных людей, групп людей или целых народов и государств. Толерантность в таком ее понимании должна стать важным компонентом жизненной позиции зрелой личности, имеющей свои ценности и интересы и готовой, если потребуются, их защищать, но одновременно с уважением относящейся к позициям и ценностям других людей.

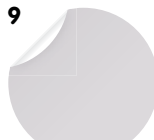
Понятие толерантности формировалось на протяжении многих веков, и этот процесс продолжается до сих пор. Накапливая разносторонние значения, термин «толерантность» стремится соответствовать действительности, в которой многообразные проявления нетерпимости требуют новых средств преодоления.

Так что копилка определений толерантности постоянно пополняется.

1. Толерантность — гармония в многообразии.
2. Толерантность — то, что делает возможным достижение мира и ведет от культуры войны к культуре мира.
3. Толерантность — расположение к другим, тактичность, деликатность, сострадание, благосклонность, терпение.
4. Толерантность — способность и стремление к диалогу.
5. Толерантность — способность человека, сообщества, государства слышать и уважать мнение других.
6. Толерантность — искусство жить рядом с непохожими на тебя людьми.
7. Толерантность — мирная настроенность, антипод агрессивности, злобности и раздражительности.
8. Толерантность — отношение к людям, формируемое на основе признания универсальных прав и основных свобод человека.
9. Толерантность — признание, уважение и соблюдение прав и свобод всех людей, без различия социальных, классовых, религиозных, этических и иных особенностей.
10. Толерантность — проявление великодушия в отношении других.

Детям 5–8 лет термин «толерантность» достаточно сложно понять, не говоря уже о про-изношении. Но в педагогической технологии он все же употребляется в качестве синонима к другим, близким по значению словам. Понятие «толерантность» имеет положительную направленность, которая начинает проявляться не сразу, постепенно, и является собира-тельным образом позитивных аспектов многих понятий, отражающих различные стороны человеческих взаимоотношений.

Наиболее эффективный прием для получения информации о толерантности — это под-бор синонимов и сравнение понятий-антонимов. Эти приемы широко используются на страницах технологии, поскольку старшие дошкольники и младшие школьники достаточно успешно подбирают слова, близкие и противоположные по значению. На контрасте детям проще определить, что хорошо, а что плохо. Палитра слов, близких по значению к слову «толерантность», не только обогащает словарный запас детей, но и позволяет им достаточно уверенно оперировать этими понятиями при выстраивании позитивных отношений со свер-стниками и взрослыми, оценивая свои и чужие поступки.





# ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В работе по педагогической технологии могут быть использованы как традиционные (учебные занятия, уроки), так и нетрадиционные формы работы со всеми участниками воспитательно-образовательного процесса (например, комплексные и интегрированные занятия, встречи в клубах по интересам, проектная деятельность, очные и заочные экскурсии, творческие конкурсы и викторины и т. п.).

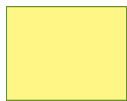
Однако приоритет отдается все-таки нетрадиционным формам работы. Это связано с тем, что педагогическая технология позволяет гибко выстраивать воспитательно-образовательный процесс без ущерба для усвоения детьми основной образовательной программы организации. Гибкость достигается путем синтеза различных видов деятельности при активной реализации творческого и познавательного потенциала педагогов, родителей и детей.

На *Схеме 1* представлены основные формы работы по педагогической технологии со всеми участниками воспитательно-образовательного процесса.

Схема 1. Основные формы работы с участниками воспитательно-образовательного процесса по педагогической технологии «Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?»



Условные обозначения к Схеме 1:



— основные формы работы



— основные исполнители и участники

### Обучающий тренинг для педагогов «Мы разные, но дружные!»

Прежде чем приступать к работе по педагогической технологии «Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?», необходимо провести обучение педагогов образовательных организаций. С этой целью разработан обучающий тренинг «Мы разные, но дружные!», который является центром, аккумулирующим весь процесс работы. Тренинг проводится не только авторами педагогической технологии, но и педагогами (педагогами-психологами, старшими воспитателями, методистами, завучами по начальному обучению и др.), прошедшими обучение по программе тренинга в качестве методистов-координаторов.

Цель проведения обучающего тренинга «Мы разные, но дружные!» — не только ознакомить педагогов с особенностями организации воспитательно-образовательной работы по педагогической технологии, но и совместными усилиями разработать универсальную модель такой работы. Универсальная модель — своеобразная матрица построения воспитательно-образовательного процесса, которую можно дополнять и изменять в зависимости от интересов и особенностей каждой конкретной образовательной организации. Обучающий тренинг — это не временное мероприятие, возникающее от случая к случаю. Это постоянный процесс, длящийся в течение двух лет. Тренинг объединяет в единую систему **обучение** специалистов и **апробацию** педагогической технологии в конкретной образовательной организации. В ходе тренинга выстраивается **«обучающая спираль»**: разработчики программы — педагоги — родители — дети — родители — педагоги — разработчики программы.

**Специфика** проведения тренинга заключается в постепенном погружении педагогов в изучаемую тему параллельно с реализацией полученных знаний на практике. Таким образом, в течение двух лет педагоги, работая в своих образовательных организациях, имеют возможность поэтапно вводить в воспитательно-образовательный процесс материалы педагогической технологии. При этом сохраняется тесная связь с ведущими тренинга, что позволяет педагогам получать своевременную методическую помощь и поддержку при возникновении возможных затруднений. Кроме того, появляется уникальная возможность оперативно корректировать структуру и содержание модели, взаимно обогащая воспитательно-образовательную работу по педагогической технологии методическими и педагогическими находками.

Обучающий тренинг «Мы разные, но дружные!» состоит из пяти тематических блоковых частей (всего 26 занятий, 104 академических часа) и адресован специалистам дошкольных образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, педагогам-психологам, учителям начальных классов.

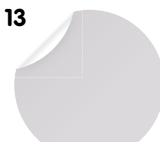
Учебно-тематическое планирование работы с педагогами образовательных организаций по проведению обучающего тренинга «Мы разные, но дружные!» представлено в *Таблице 1* «Учебно-тематическое планирование работы с педагогами образовательных организаций по проведению тренинга “Мы разные, но дружные!”».

**Учебно-тематическое планирование работы с педагогами образовательных организаций по проведению тренинга «Мы разные, но дружные!»**

<b>Часть 1. «НАС МНОГО! МЫ РАЗНЫЕ!» (8 занятий)</b>			
<b>Тема 1. Принятие и терпимость к проявлению индивидуальности Другого (4 занятия)</b>			
<b>Занятие 1</b>	<b>Занятие 2</b>	<b>Занятие 3</b>	<b>Занятие 4</b>
Введение участников в ситуацию тренинга	«На свете много людей, непохожих друг на друга»	«Разве быть непохожим на других — это плохо?»	«Многообразие — это богатство!»
<b>Цель</b>	<b>Цель</b>	<b>Цель</b>	<b>Цель</b>
ознакомление с целью и задачами тренинга, принятие правил групповой работы	формирование представлений о том, как следует себя вести, когда рядом оказывается человек, непохожий на других	формирование предпосылок к проявлению заинтересованного отношения к другому человеку, желания прочувствовать его «инаковость»	развитие умения замечать отличительные черты людей (внешность, проявление характера, манера говорить и т. д.)
<b>Тема 2. Принятие Другого с учетом его индивидуальных и культурных особенностей (4 занятия)</b>			
<b>Занятие 5</b>	<b>Занятие 6</b>	<b>Занятие 7</b>	<b>Занятие 8</b>
«Мы — разные!»	«Мы интересны друг другу!»	«Традиции и обычаи разных народов»	«Народные секреты» (народные праздники, национальные костюмы, игры, национальная кухня и др.)
<b>Цель</b>	<b>Цель</b>	<b>Цель</b>	<b>Цель</b>
формирование представлений о многообразии народов и народностей	воспитание готовности воспринимать те или иные явления национальной жизни и межэтнических отношений	развитие интереса к традициям и обычаям других народов и народностей	ознакомление с особенностями национальной культуры разных народов

Продолжение таблицы

<b>ЧАСТЬ 2. «УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ДРУГ ДРУГА» (4 ЗАНЯТИЯ)</b>	
Тема 3. Диалог как условие и пространство понимания Другого. Формирование умений и навыков выстраивания диалога (2 занятия)	
Занятие 9 ▼	Занятие 10 ▼
«Чтобы выстроился диалог, нужно услышать нового знакомого»	«Чтобы выстроился диалог, нужно понять нового знакомого»
Цель ▼	Цель ▼
формирование навыков прислушивания к мнениям других, понимания другого человека	воспитание желания понимать и принимать других
Тема 4. Право Другого на непонимание тебя (2 занятия)	
Занятие 11 ▼	Занятие 12 ▼
«Пойми меня!»	«Почему обиделся друг?»
Цель ▼	Цель ▼
обучение навыкам нахождения нужных слов и действий, которые помогут другим понять собственную точку зрения; воспитание терпения в ситуациях, когда тебя не понимают	формирование умения сравнивать позиции разных людей по отношению к общей проблеме
<b>ЧАСТЬ 3. «ПОМОГИ БЛИЖНЕМУ!» (6 ЗАНЯТИЙ)</b>	
Тема 5. Установка на выявление общих устремлений, желаний и потребностей (2 занятия)	
Занятие 13 ▼	Занятие 14 ▼
«Вместе — тесно...»	«...а врозь — скучно!»
Цель ▼	Цель ▼
обучение навыкам выбора стратегии совместной деятельности с учетом желания Другого	развитие умений прислушиваться к мнению другого человека и учитывать его при планировании совместных действий



Продолжение таблицы

<p>Тема 6. Способность получать удовлетворение от оказания помощи Другому, его поддержка (4 занятия)</p>	
<p>Занятия 15–16</p>	<p>Занятия 17–18</p>
<p>«Нужным быть кому-то в трудную минуту»</p>	<p>«Стань лучше ради Другого!»</p>
<p>Цель</p>	<p>Цель</p>
<p>воспитание желания делиться радостными и горестными событиями с другими, помогать в трудных ситуациях, получая при этом обратную связь</p>	<p>развивать социальные эмоции сочувствия, сопереживания по отношению к сверстникам</p>
<p><b>ЧАСТЬ 4. «ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО!» (4 ЗАНЯТИЯ)</b></p>	
<p>Тема 7. Борьба со стереотипами (единство в многообразии) (2 занятия)</p>	
<p>Занятие 19</p>	<p>Занятие 20</p>
<p>«Не оценивайте друзей, а цените их!»</p>	<p>«Всё наоборот»</p>
<p>Цель</p>	<p>Цель</p>
<p>развитие умения замечать своеобразие и оригинальность чужих действий и поступков, несмотря на устоявшиеся взгляды и позиции в социуме</p>	<p>формирование умения принимать нестандартные решения, находить творческое решение возникшей проблемы</p>
<p>Тема 8. Значимость установки на сотрудничество и выбора стратегии договора в конфликтных и напряженных ситуациях (2 занятия)</p>	
<p>Занятие 21</p>	<p>Занятие 22</p>
<p>«Правила дружбы»</p>	<p>«Вот что значит настоящий, верный друг!»</p>
<p>Цель</p>	<p>Цель</p>
<p>обучение навыкам конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях; воспитание чувства уважения к чужому мнению</p>	<p>развитие умения договариваться в ситуации, когда сложно принять чужое решение</p>

Окончание таблицы

<b>ЧАСТЬ 5. «ВСЁ ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ!» (4 ЗАНЯТИЯ)</b>	
<b>Тема 9. Организация совместной деятельности на принципах принятия мнения Другого и учета своего (2 занятия)</b>	
<p><b>Занятие 23</b></p> <p>—</p>	<p><b>Занятие 24</b></p> <p>—</p>
<p>«Играй так, чтобы самое лучшее хотелось отдать другому»</p>	<p>«Ты да я, да мы с тобой!»</p>
<p><b>Цель</b></p> <p>—</p>	<p><b>Цель</b></p> <p>—</p>
<p>обучение совместным действиям при решении общей проблемы</p>	<p>формирование предпосылок для понимания ценностей, потребностей, интересов Другого как основы сотрудничества</p>
<b>Тема 10. Стремление к созданию условий для лучшего понимания тебя Другим (2 занятия)</b>	
<p><b>Занятия 25–26</b></p> <p>—</p>	
<p>«Если ты хочешь, чтобы с тобой обращались хорошо, — обращайся с другими так же»</p>	
<p><b>Цель</b></p> <p>—</p>	
<p>обучение выбору из многообразия условий наиболее конструктивного для решения общих проблем; развитие умений соблюдать общие правила взаимодействия в коллективе</p>	

Педагоги — креативная группа, своеобразное связующее звено между всеми участниками образовательного процесса, носители творческих идей и организаторы претворения этих идей в практику работы по педагогической технологии. Уже с первых встреч в родительском клубе «Большие Карпуши» они предлагают вниманию родительской аудитории полученную в ходе обучающего тренинга информацию.

### Творческие встречи в родительском клубе «Большие Карпуши»

Конечно же, основные участники воспитательно-образовательного процесса по формированию установок толерантного отношения к миру — это дети. Но они вовлекаются в работу по педагогической технологии только на этапе, когда взрослые (педагоги и родители) уже начали совместную деятельность. Очень важно, чтобы такая этапность была соблюдена, поскольку всё, что дети будут осваивать по педагогической технологии в стенах образовательной организации, должно по мере возможности закрепляться и поддерживаться в условиях семьи.

В педагогической технологии предлагаются различные формы работы с родителями. Одной из наиболее эффективных и интересных можно назвать творческие встречи в клубе «Большие Карпуши».

Творческие встречи — это мероприятия, направленные на вовлечение и активное участие родителей в процессе формирования у детей установок позитивного общения со сверстниками и взрослыми. Родительский клуб может стать приятной составляющей традиционных родительских собраний. Желательно, чтобы в работе клуба «Большие Карпуши» приняла

участие родители (или близкие люди) каждого ребенка из группы или класса. Тематика встреч представлена в **«Примерной циклограмме организационных форм деятельности образовательной организации по формированию установок толерантного сознания и навыков позитивного взаимодействия детей 5–8 лет со сверстниками и взрослыми»** (Таблицы 2, 3).

Более подробно о проведении творческих встреч рассказывается в разделе **«Алгоритм ознакомления со сказочной историей и выполнения творческих заданий к ней»**.

### **Знакомство со сказочными историями и выполнение творческих заданий к ним**

Основные формы работы с детьми по педагогической технологии — это:

- знакомство со сказочными историями;
- МИНИ-проекты по выполнению творческих заданий к каждой истории, основанных на различных видах детской продуктивной деятельности;
- МЕГА-проекты.

Как известно, сказочные истории, соответствующие целям воспитания и возрастным особенностям детей, оказывают глубокое влияние на развитие не только отдельных психических процессов у ребенка, но и детской личности в целом. Слушание сказочной истории наряду с выполнением творческих заданий играет важнейшую роль в формировании нового вида внутренней психической активности ребенка — умения мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Ребенок пытается вмешаться в события, погрузиться внутрь изображаемых обстоятельств, принять сторону того или иного героя, стремится к реализации целей положительных персонажей не только мысленно, но и действительно.

Сказочные истории вместе с творческими заданиями для детей 5–8 лет в педагогической технологии собраны в отдельный сборник **«Как карпушки учились понимать друг друга»**.<sup>2</sup> Сборник включает 13 сказочных историй, которые в увлекательной форме рассказывают детям о том, как основные персонажи, карпушки, учились понимать друг друга, принимать поступки и мнения непохожих на них героев.

На страницах педагогической технологии нет единого образа главных героев — карпушек. Это позволяет каждому ребенку примерить на себя «пиджачок» своего карпушки, близкого ему по характеру, темпераменту, манере поведения. Поэтому каждый карпушка уникален. Сюжеты сказочных историй по своему содержанию очень близки к тем ситуациям, в которые нередко попадают дети. Погружение в характерные образы сказочных героев и их друзей, сопереживание, совместный поиск выхода из сложных ситуаций через творческое участие каждого ребенка — все это способствует формированию установок позитивного общения детей со сверстниками и взрослыми.

К каждой сказочной истории предлагается творческое задание, которое помогает детям усваивать пройденный материал на основе собственного творческого и познавательного потенциала.

Методика ознакомления со сказочной историей представлена в разделе **«Алгоритм ознакомления со сказочной историей и выполнения творческих заданий к ней»**.

Неотъемлемой частью работы над сказочной историей является выполнение МИНИ-проектов (творческих заданий к каждой истории, основанных на различных видах детской продуктивной деятельности) и МЕГА-проектов.

<sup>2</sup> Алиева Э.Ф., Радионова О.Р. Как карпушки учились понимать друг друга. Сборник сказочных историй: Практикум для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. — М.: Издательство «Национальное образование», 2015.



### Проектная деятельность в педагогической технологии

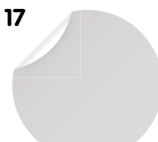
**Проект** (от лат. *projectus* — брошенный вперед, выступающий, выдающийся вперед) — это **уникальная деятельность**, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение заранее определенного результата или цели. Результатом проектной деятельности является создание определенного **уникального продукта**, к качеству которого предъявляются некоторые требования.

**Уникальность деятельности** при работе по педагогической технологии заключается в свободном выборе форм работы с детьми (в том числе нетрадиционных), использовании разнообразных методических и педагогических приемов, направленных не столько на развитие навыков работы детей с различными материалами, сколько на объединение усилий для достижения общей цели.

В педагогической технологии результатами проекта (**уникальными продуктами**) являются объекты детской продуктивной деятельности: рисунки, поделки, постройки, работы, выполненные из различных материалов и в разной технике, тексты и мелодии песенок, правила новых игр и т. д.

Особая роль в педагогической технологии отводится преломлению образов героев в совместной деятельности детей и взрослых, различные виды которой (игры, рисование, лепка, аппликация, конструирование, театрализованная деятельность, музыкальное творчество, спортивные соревнования и др.) гармонично сочетаются в МИНИ- и МЕГА-проектах.

Рекомендации по выполнению МИНИ- и МЕГА-проектов представлены в следующем разделе.



# АЛГОРИТМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СКАЗОЧНОЙ ИСТОРИЕЙ И ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ К НЕЙ

## «Шагаем навстречу друг другу»

Одним из основных и достаточно сложных моментов при работе с педагогической технологией является процесс ознакомления со сказочной историей и выполнения творческих заданий к ней.

Сказочные истории в сборнике расположены в таком порядке, что работу по ним можно сочетать с традиционными «сезонными» мероприятиями, проводимыми в образовательной организации: праздниками, спортивными соревнованиями, творческими конкурсами и др.

Каждая история по своей тематике и содержанию соответствует конкретному концепт-сценарию (*Приложение 3*).

В сказочной истории «взрослый» язык концепт-сценария переводится на «детский», с соответствующими детскому восприятию образами и понятиями.

При кажущейся легкости этот процесс достаточно сложен, поскольку перед взрослым (педагогом или родителем) стоит особая задача: не только прочесть детям сказочную историю, а вызвать яркий эмоциональный отклик, помочь раскрыть и понять смысл поступков героев, рассмотреть в карапушках самих себя. В этом и заключается терапевтический эффект сказочных историй: ситуации максимально приближены к детской реальности, а сказочность позволяет мягко, без нажима обогащать поведенческий опыт детей в отношениях со сверстниками и взрослыми.

Предлагаем рассмотреть алгоритм организации этого процесса на примере взрослой аудитории. Алгоритм (за исключением 3-го этапа «Первый шаг навстречу») универсален и может быть использован при работе как со взрослыми, так и с детьми. Очень важно, чтобы взрослый человек (педагог, родитель) прочувствовал на себе специфику детского восприятия материала. В этом случае он уже будет готов профессионально отреагировать на возможные сюрпризы и неожиданности, связанные с психологическими особенностями старших дошкольников и младших школьников, которые очень часто возникают при работе с детьми этого возраста.

Основной формой работы со взрослой аудиторией по педагогической технологии «Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?» являются ВСТРЕЧИ. Почему именно ВСТРЕЧИ, а не ЗАНЯТИЯ?

**Встреча** — это «схождение в одном пункте при движении с разных сторон» (так трактуется слово «встреча» в Толковом словаре русского языка Д.Н. Ушакова). Встреча с педагогической технологией «Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?» — это схождение совершенно разных людей (маленьких и взрослых) в пункте толерантного общения при движении со стороны образовательной организации, семьи, детского и взрослого коллектива, социума. В педагогической технологии под словом «встреча» понимается прежде всего свободное общение в духе миролюбия, уважения, бережного отношения к интересам других людей, при условии проявления внимания к чужому мнению и уважения своего

собственного. Рамки «учитель — ученик», «взрослый — ребенок» здесь неуместны, поскольку ограничивают у присутствующих степень открытости и доверия друг к другу.

Перед каждой встречей рекомендуется организовывать небольшую выставку детских индивидуальных и коллективных работ — как результат выполненных творческих заданий к сказочным историям в ходе МИНИ- и МЕГА-проектов.

Алгоритм организации работы по педагогической технологии состоит из шести этапов. Рассмотрим содержание каждого из этапов.

### 1 этап. «Начало»

*Цель:* дать участникам встречи установку на готовность к погружению в тему.

Работа с педагогами или родительской аудиторией начинается с сообщения темы встречи и проведения свободной беседы по выявлению основных позиций, которые, по мнению слушателей, помогли бы более глубоко раскрыть эту тему.

Почему рекомендуется сообщить тему и обсудить ее именно в начале встречи? Очень важно, чтобы у каждого слушателя уже с первых минут общения сформировалось некоторое эмоциональное отношение к предлагаемому материалу, то есть произошло внутреннее приятие или неприятие того, что ожидает его на встрече. Установка на готовность к погружению в проблему особенно необходима тем, у кого в процессе работы с детьми по педагогической технологии возникают трудности различного характера.

### 2 этап. «Шаг назад»

*Цель:* рефлексия<sup>3</sup> участников встречи.

Этот этап работы называется «Шаг назад», то есть возвращение к предыдущему материалу. Начинать его рекомендуется с тех моментов, которые вызвали сложности при знакомстве с материалом или отрицательные эмоции у детей и взрослых.

Этот этап работы является крайне важным в методическом аспекте, так как позволяет обозначить по горячим следам и достаточно оперативно скорректировать возникшие затруднения. Рекомендации по корректировке работы могут исходить в этом случае не только от ведущего встречи, но и от любого из присутствующих, желающего поделиться (в качестве совета) своим опытом решения подобной проблемы. Однако не стоит затягивать этот этап, поскольку возникает опасность возникновения эффекта снижения концентрации внимания, что может повлечь за собой угасание мотивации и положительного настроения на плодотворную совместную работу.

В завершение этапа «Шаг назад» рекомендуется обязательно рассмотреть положительные стороны работы с детьми по предшествующему материалу педагогической технологии: вместе порадоваться успехам детей, обсудить процесс и результаты выполнения ими творческих заданий (выставка детских индивидуальных и коллективных работ). Именно здесь будет уместным обсуждение педагогических, методических, родительских находок, которые появились в ходе ознакомления детей с материалом и закрепления полученных навыков позитивного общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, школе, семье.

«Шаг назад» — своеобразная эмоциональная разминка, позволяющая не только обнажить психолого-педагогические и методические сложности, волнующие слушателей, но и, оценив собственные знания или состояние, заполнить пробелы эмоционального плана, которые могут повлечь за собой усугубление эмоционального дискомфорта, являющегося основной причиной поверхностного погружения в изучаемый материал.

<sup>3</sup> **Рефлексия** (от позднелат. *reflexio* — обращение назад) — обращение субъекта на себя самого, свою личность (ценности, интересы, мотивы, эмоции, поступки), на своё знание или на своё собственное состояние.

### 3 этап. «Первый шаг навстречу»

*Цель:* знакомство с концепт-сценариями и методикой работы с ними.

*Оборудование, материалы:* текст концепт-сценария по числу участников встречи, ручки, карандаши.

#### Что такое «концепт-сценарий»?

**Концепт** (от лат. *conceptus* — понятие), или **концепция** (от лат. *conceptio* — понимание, система) — определенный способ понимания (трактовки) какого-либо предмета, явления или процесса; основная точка зрения на предмет; руководящая идея для их систематического освещения<sup>4</sup>. **Концепт** — это многозначный термин. В технологии под **концептом** понимается инновационная идея, содержащая в себе креативный смысл. В тексте технологии используется термин **«концепт-сценарий»**, в котором не только подчеркнута основная идея, но и сконцентрирован основной философский смысл конкретной темы.

В педагогической технологии предлагаются одиннадцать концепт-сценариев, ориентированных на представителей взрослой аудитории: воспитателей, учителей, педагогов-психологов, социальных педагогов, педагогов дополнительного образования, родителей (*Приложение 3*).

Дело в том, что, к сожалению, окружающие ребенка взрослые в силу сложившихся собственных взглядов на жизнь не всегда готовы принять и понять детскую проблему. Поэтому рекомендуется каждый раз начинать работу именно с изучения концепт-сценария. От того, насколько глубоко взрослый человек, работающий со старшими дошкольниками и младшими школьниками, прочувствует проблемную ситуацию, зависит степень эмоционального восприятия и уровень ее осознания детьми.

Концепт-сценарии очерчивают круг некоторых философских, психолого-педагогических и житейских позиций каждой темы, акцентируя внимание на тех вопросах, которые требуют особого изучения при работе с детьми.

**Структура концепт-сценария проста. Как правило, в первой части обозначается проблема, во второй — с помощью нескольких образных примеров подчеркиваются различные ее стороны, в третьей ставятся важные вопросы, ответы на которые помогут более глубоко осознать проблему, в четвертой даются краткие рекомендации, нацеливающие на поиск разных вариантов решения обозначенной проблемы.**

Работа с родителями по концепт-сценарию может проходить в ходе родительских собраний, всеобщей, методических часов, во время встреч в клубе «Большие Карпуши». Очень важно, чтобы в семьях воспитанников дошкольных образовательных организаций и учащихся начальных классов взрослые тоже были подготовлены к работе по педагогической технологии. Именно родители (и другие близкие для ребенка люди) вне стен детского сада или школы способны оказать ему своевременную помощь и поддержку при решении непростых ситуаций в общении со сверстниками и взрослыми.

Концепт-сценарии могут служить основой для создания авторских методик и технологий, выстраивания системы работы по проблеме формирования установок толерантности в каждом конкретной образовательной организации при учете специфики его деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей конкретного детского коллектива, профессиональных интересов самих педагогов.

<sup>4</sup> Большой энциклопедический словарь / ред. А. М. Прохоров. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2000.

### Как работать с концепт-сценарием?

Знакомство с текстом концепт-сценария рекомендуется каждому участнику встречи проводить самостоятельно. Такая форма ознакомления с текстом имеет ряд преимуществ: участник встречи, читая концепт-сценарий самостоятельно в удобном для него темпе, имеет возможность перечитать повторно те части текста, которые вызвали особый интерес, или, напротив, были непонятны. Кроме того, слушатель может записать возникшие во время чтения вопросы, выделить слова или абзацы, на содержании которых хотелось бы остановиться подробнее, сделать зарисовки возникших образов.

После прочтения текста концепт-сценария следует так называемый блиц-опрос. Ведущий встречи по очереди озвучивает вопросы, предложенные в тексте концепт-сценария, обращаясь выборочно к конкретному слушателю. **Ответы на вопросы не обсуждаются и не комментируются присутствующими на встрече. Это крайне важно!** Почему? Во-первых, блиц-опрос дает право каждому высказать собственное мнение, не опасаясь критики со стороны других участников встречи и возможных возражений (не исключено, что с ответом не все согласятся!). («**Каждый имеет право на непонимание другим человеком!**»)

Во-вторых, у остальных слушателей появляется уникальная возможность «остаться наедине» со своим собственным впечатлением от чужого ответа, которое впоследствии может или подтвердиться, или измениться («**Чужое — не значит неправильное!**»). Но для этого необходимо некоторое время на осмысление услышанного.

И, наконец, в-третьих, умение слушать и слышать другого — важное условие для понимания друг друга. Блиц-опрос — одна из эффективных форм работы с аудиторией, позволяющая каждому участнику встречи развивать в себе умение внимательно и беспристрастно слушать других.

### 4 этап. «Второй шаг навстречу».

#### Работа с фотословарем «Учимся понимать друг друга»

*Цель:* ознакомление с методикой работы по фотословарю «Учимся понимать друг друга». *Оборудование, материалы:* фотословарь (Приложение 4).

В самом начале работы по педагогической технологии рекомендуется для удобства использования извлечь фотословарь из сборника методических рекомендаций. Каждая фотография пронумерована. Подсказки для педагогов при выборе фотографии, соответствующей изучаемой теме, находятся в «Терминологической копилке» (Приложение 1).

Выбранная на встрече фотография (или несколько фотографий) из фотоальбома становится «**визуальным портретом**», своеобразным **символом** эмоции или состояния, которое будет отражено в тексте сказочной истории. Рассматривание и обсуждение фотографий внесет в процесс погружения в тему дополнительный импульс к более эмоциональному восприятию материала.

Участникам встречи одновременно можно предъявить сразу несколько фотографий. Среди предложенных демонстрационных фотографий выбирается снимок, который, по мнению большинства из присутствующих на встрече, наиболее ярко отражает содержание изучаемой темы. Основной вопрос, на который отвечают слушатели: «**Почему вы считаете, что именно эта фотография соответствует содержанию концепт-сценария?**» Здесь очень важно рассмотреть фотографию с трех позиций:

- > глазами ребенка;
- > глазами взрослого;

- глазами изображенного на снимке (примерка образа, когда человек мысленно ставит себя на место другого).

Особое внимание обращается на те особенности сюжета фотографии или внешнего облика изображенного героя (героев), которые вызывают эмоциональный отклик.

#### **Перечень возможных вопросов для работы с фотословарем:**

1. Кто изображен на фотографии?
2. Какое настроение у человека (людей) на фотографии? Почему вы так решили? Аргументируйте свой ответ.
3. Какие детали снимка помогли вам охарактеризовать настроение изображенного героя?
4. Подберите эпитеты, с помощью которых можно передать эмоциональное состояние человека на фотографии.
5. Хотелось бы вам оказаться на его месте?

Участникам встречи рекомендуется выбрать только один снимок, соответствующий изучаемой теме.

Однако в некоторых случаях при работе с детской аудиторией можно сделать исключение. Детям сложнее сразу же договориться друг с другом в силу их возрастных особенностей. Иногда в качестве приоритетных дети могут выбрать не одну, а несколько фотографий. В ходе проведения встречи впечатления детей от изучаемого материала систематизируются, эмоциональное восприятие темы становится ярче, повышается четкость такого восприятия. Поэтому в конце встречи можно вернуться к выбранным в начале фотографиям и предложить оставить только одну, наиболее подходящую к рассматриваемой тематике.

### **5 этап. «Третий шаг навстречу»**

*Цель:* ознакомление с содержанием и выделение основной идеи сказочной истории.

*Оборудование, материалы:* сборник сказочных историй «Как карапушки учились понимать друг друга», тексты сказочной истории по количеству участников встречи (для взрослых и учеников начальной школы).

Работа со сказочной историей строится на основе методики ознакомления с художественным произведением. Специфика работы с педагогами на данном этапе заключается в том, что взрослый проходит процесс ознакомления со сказочной историей, поставив себя на место ребенка.

Сначала детям (или слушателям) сообщается название истории. После этого рекомендуется задать вопрос: «Как вы думаете, о чем будет рассказываться в этой истории?». Реакцию детей на этот вопрос можно назвать не только индикатором готовности к совместной творческой работе, но и призывом к эмоциональному восприятию материала.

Дети воспринимают этот вопрос как «вопрос-сюрприз» — своеобразное приглашение в мир фантазий. Такой вопрос очень важен, поскольку не только позволяет привлечь внимание аудитории, но и дает возможность каждому желающему поупражняться в прогнозировании сюжета. В чем же состоит «сюрпризность» этого вопроса? Дело в том, что, придумывая возможный вариант развития сюжета, дети становятся в некотором роде соавторами сказочной истории. Особенно такое соавторство становится интересным в тот момент, когда слушатели уже знакомы с характерами, особенностями поведения и взаимоотношений главных героев историй. «Интересно, совпадет ли твой ответ на «вопрос-сюрприз» с реальным содержанием этой сказочной истории?» — именно такой смысловой подтекст содержится в «вопросе-сюрпризе».



Далее перед прочтением сказочной истории можно предложить слушателям занять комфортное положение (например, принять более удобную позу, расслабиться, закрыть глаза и др.). Текст истории читает взрослый (педагог, родитель). Необходимо учесть, что при работе с детьми взрослый должен (**обязательно!**) заранее ознакомиться с содержанием сказочной истории. Это требуется для того, чтобы правильно расставить необходимые интонационные и смысловые акценты.

На фотографии представлен фрагмент занятия с детьми по ознакомлению со сказочной историей.

После прочтения текста педагог задает вопросы по первичному восприятию содержания сказочной истории.



Фото 2. Ознакомление со сказочной историей

#### **Вопросы могут быть следующими:**

1. Понравилась ли вам эта история?
2. Кто из героев сказочной истории вас порадовал?
3. А кто огорчил?
4. За кого из героев истории вы больше всего переживали? и т.д.

Следующий этап работы ориентирован **только на представителей взрослой аудитории** и заключается в проведении углубленной работы с текстом.

Для этого каждому из участников встречи предлагается экземпляр текста сказочной истории. Затем дается время на его индивидуальное прочтение. Далее задается ряд вопросов, позволяющих выделить те особенности текста, с помощью которых более полно, образно раскрывается содержание истории и сама изучаемая тема.

#### **Примерный перечень вопросов:**

1. Как называется эта история?
2. Как вы думаете, почему ей дали такое название?
3. Кто, на ваш взгляд, является главным героем (героями) истории? Почему вы так считаете?
4. С чего началась эта сказочная история?
5. Что произошло дальше?
6. Чьи поступки вас взволновали? Почему?
7. Как бы вы поступили в такой ситуации?
8. Чем закончилась сказочная история?
9. Как вы думаете, могла эта история закончиться по-другому?
10. Какая концовка вам больше нравится?
11. Что бы вы пожелали героям этой сказочной истории?

Ответы могут подтверждаться выдержками из текста. Естественно, не на все вопросы можно найти ответы в тексте сказочной истории, поскольку многие вопросы требуют



индивидуального осмысления прочитанного. Осознание скрытого смысла некоторых фраз или предложенных в истории событий стимулирует процесс обращения к жизненному опыту, что в свою очередь, оживляет имеющиеся у слушателя личные эмоции, направленные на проявление навыков позитивного общения.

Ответы могут быть и противоречивыми. В этом случае очень важно, чтобы не нарушилась атмосфера доверительного общения участников встречи, которая предполагает соблюдение **«Правил вежливого человека»**:

- стараться не перебивать друг друга во время общения;
- не выкрикивать;
- учиться слушать других внимательно и терпеливо.

При доверительном общении каждый желающий может высказаться, не испытывая при этом чувства неловкости или стеснения, раздражения или обиды (**«Нужно уважать мнение другого человека, даже если оно совершенно не сходится с вашим!»**).

Задача педагога — впоследствии, уже при ознакомлении детей со сказочной историей, **сформировать и сохранить** такую же атмосферу доверительного общения.

### Работа над основной идеей сказочной истории

Данный вид работы рекомендуется проводить в форме **эвристической беседы** — частично-поискового метода проблемного обучения, при котором активизируется познавательная деятельность детей. В ходе беседы ставятся вопросы, побуждающие воспитанников и учащихся к включению в процесс поиска.

Для начала детям, уже умеющим читать, можно предложить еще раз вслух прочитать название истории. Если дети еще не умеют читать, то педагог может задать вопрос: «Кто запомнил, как называется эта история?».

#### Вопросы для беседы с детьми:

1. Как вы думаете, почему эта история называется именно так?
2. Кто из карапушек стал главным героем (героями) этой истории? Почему вы так считаете?

Педагог предлагает детям напомнить, с чего началась эта сказочная история. Затем вспомнить, что же произошло дальше. Особое внимание детей следует обратить на соблюдение приведенных выше «Правил вежливого человека».

Педагог может выборочно зачитать фрагменты из текста, соответствующие ответам на поставленные вопросы. Затем детям предлагается рассмотреть иллюстрации к сказочной истории, размещенные в сборнике. Необходимо учесть, что в оформлении сказочных историй наряду с детскими рисунками использованы в том числе фотографии коллективных работ. Поэтому предлагаем два варианта вопросов по работе с иллюстрациями.

#### Вариант 1. Сюжетный рисунок

#### Вопросы для беседы:

1. Какое событие изображено на рисунке?
2. Как вы думаете, почему художник выбрал именно этот эпизод из сказочной истории для своего рисунка?
3. Кого из героев-карапушек вы узнали на рисунке?

*Вариант 2. Фотография коллективной работы***Вопросы для беседы:**

1. Что изображено на фотографии?
2. Какие знакомые вам приемы работы с красками (пластилином, цветной бумагой и др.) были использованы?
3. Какие цвета были выбраны для оформления этих работ? Почему?
4. Что помогло авторам этих работ выполнить их так интересно и красочно?

Следующее задание — «**Словесные фантазии**». Дети вспоминают, чем закончилась сказочная история.

**Вопросы для беседы:**

1. Поступок какого героя (героев) взволновал вас? Почему?
2. Как бы вы поступили в такой ситуации?
3. Как вы думаете, могла ли эта история закончиться по-другому?

Далее детям предлагается пофантазировать: придумать другое окончание истории. Рекомендовано применить такой методический прием, как составление рассказа «по цепочке» — когда один ребенок начинает рассказывать, другой продолжает и т.д. Но перед началом «Словесных фантазий» необходимо договориться, то есть принять общие правила участия, без которых «Словесные фантазии» могут не получиться. **Общие правила участия** несложные: каждый ребенок будет говорить только один раз, другие дети в это время должны внимательно его слушать, не перебивать товарища и не выражать вслух недовольство услышанным.

Эти правила помогают усваивать нормы позитивного общения с людьми при выстраивании диалога, развивают умение **слушать и слышать** другого человека. **Очень важно каждому ребенку, желающему высказаться, дать такую возможность!** Сюжет новой концовки истории, естественно, будет развиваться непредсказуемо, что также является особенностью этого творческого задания. Кому-то, конечно, сюжет может и не понравиться. Самое главное в данном случае — учить детей проявлять уважение к мнениям других людей, даже если эти мнения сильно отличаются от их собственных.

**Вопросы к детям:**

1. Какая концовка вам больше нравится — придуманная вами или та, которая уже есть в сказочной истории?
2. Если бы вы встретились с карпушками, что можно было бы пожелать героям этой сказочной истории?

**6 этап. «Ура, мы вместе!»**

*Цель:* организация и проведение МИНИ-проектов и МЕГА-проектов.

**МИНИ-ПРОЕКТЫ**

Заключительным этапом работы по ознакомлению со сказочной историей является МИНИ-проект по выполнению творческих заданий, предложенных после каждой сказочной истории. Творческие задания включают в себя три вопроса под следующими рубриками: «Интересный вопрос», «Для самых внимательных и любознательных» и «Задание для фантазеров».

В завершение творческого задания предлагаются конкретные темы (под рубриками «Юным талантам», «Тем, кто дружит», «Юным художникам», «Тем, кто любит играть»,

«Юным скульпторам», «Тем, кому нравится аппликация», «Юным волшебникам», «Юным музыкантам и поэтам», «Юным кулинарам» и др.), определяющие продуктивную составляющую МИНИ-проекта.

Педагог решает сам, в какой форме (индивидуально, в подгруппах, фронтально) будет проводиться МИНИ-проект. Это зависит от многих обстоятельств: возрастного состава детского коллектива, психологических особенностей развития детей, уровня сформированности навыков продуктивной деятельности каждого ребенка, профессиональных интересов самого педагога и т. д.



Фото 3. Мини-проект для юных скульпторов к сказочной истории «Сказка про цветы и волшебство»



Фото 4. Творческое задание «Пластилиновые цветы для друзей»

В творческих заданиях не дается конкретный алгоритм их выполнения, не предлагается никаких макетов, чертежей и схем. И совершенно не обязательно, чтобы ребенок выполнял задание от начала до конца. Он может включиться в работу на любом этапе и выполнить ту ее часть, которая ему наиболее понятна и интересна.

Исключения составляют задания, предполагающие индивидуальное выполнение. Однако и здесь существует простор для творчества — возможность неограниченного выбора материалов для выполнения задания, разнообразие вариантов планирования работы. Дети могут свободно общаться, по желанию объединяться в группы, оказывать помощь своим товарищам, «принимать» в МИНИ-проект взрослых.

МИНИ-проекты имеют ограничение по времени. Предполагается, что их выполнение не должно занимать больше времени, чем длится занятие в детском саду или урок в начальной школе. При необходимости МИНИ-проекты могут быть проведены во второй половине дня в рамках дополнительного образования. В этом случае к их выполнению привлекаются педагоги дополнительного образования, педагоги-психологи и другие специалисты образовательной организации. Могут быть приглашены также младшие или старшие дети (из других возрастных групп или классов).

Особое внимание в МИНИ-проектах следует уделить подготовке оборудования и материалов, различные варианты которых подбираются заранее в зависимости от содержания вопросов к сказочной истории и форм организации дет-

ской деятельности при выполнении творческих заданий (индивидуальная, в мини-группах, подгрупповая, коллективная и др.).

Своеобразие данного этапа работы заключается еще и в том, что педагог (или родитель) может дополнить перечень вопросов или расширить список предлагаемых творческих заданий по своему усмотрению. Такие задания могут органично влетаться и в другие занятия с детьми, — например, при ознакомлении с художественной литературой, с окружающим

миром, при формировании элементарных математических представлений, в занятия по развитию речи, изобразительной деятельности, музыкальному или физическому воспитанию и т.д.

В начальной школе вопросами к сказочной истории или творческими заданиями можно разнообразить некоторые моменты уроков (например, устный счет на уроках математики, задачи на смекалку, мини-сочинения и др.). Хочется отметить, что это потребует от педагога творческого подхода к предлагаемому материалу и равнодушного отношения к происходящему. Ведь для достижения наибольшего воспитательного эффекта практически все педагогические средства хороши!

В конце работы по ознакомлению со сказочной историей и выполнению творческих заданий рекомендовано подвести итог встречи:

- > вспомнить, какой теме посвящена встреча;
- > сколько и какие шаги были сделаны навстречу друг другу;
- > проанализировать результаты выполнения творческих заданий;
- > высказать пожелания;
- > поблагодарить всех участников встречи за совместную дружную работу.

Однако, как показывает практика, не у всех участников встречи к моменту ее завершения будут преобладать позитивные эмоции. В таком случае негативные ощущения и причины их возникновения лучше обсудить индивидуально с теми участниками встречи, которые в этом нуждаются.

«**Ура, мы вместе!**» — своеобразный девиз не только этого этапа, но и окончания всей встречи. «**Мы вместе**» — очень важные слова, которые открывают ребенку дверь в область новых знаний, умений и увлечений. Завтра ребенок будет делать сам то, что сегодня он сделал вместе с другими. И конечно же, следует помнить, что процесс и результат совместной деятельности для ребенка — это творческий запас на будущее, своеобразная «копилка мастерства», которая позволит ему в определенных обстоятельствах воспользоваться накопленным опытом, обратившись к уже прожитому им, а потому достаточно понятному алгоритму организации совместных дел.

## МЕГА-ПРОЕКТЫ

Рассмотрим особенности организации и проведения МЕГА-проектов.

Промежуточные и окончательные итоги работы (в том числе анализ результатов индивидуальной и совместной деятельности участников образовательного процесса) по педагогической технологии подводятся в ходе ежеквартальных МЕГА-проектов.

Для организации МЕГА-проектов формируется творческая группа из числа наиболее активных и заинтересованных специалистов образовательных организаций (психологов, воспитателей, музыкальных руководителей, учителей, педагогов дополнительного образования и др.), а также родителей. (Участие в работе творческой группы — **добровольное!**)

В подготовке и проведении МЕГА-проектов задействованы все участники образовательного процесса: дети, педагоги, родители. Разработкой сценария МЕГА-проекта занимается творческая группа. Тематика МЕГА-проектов предлагается в разделе «**Примерная циклограмма организационных форм деятельности образовательной организации**



Фото 5. «Пирог» для друзей готов!

**по формированию установок толерантного сознания и навыков позитивного взаимодействия детей 5–8 лет со сверстниками и взрослыми».** МЕГА-проектом может стать любое мероприятие по выбору, начиная с позиции № 6 циклограммы. Оптимальная периодичность проведения МЕГА-проектов — один раз в квартал.

МЕГА-проекты можно проводить в форме творческих конкурсов, фестивалей, праздников, ярмарок идей, театрализованных постановок, спортивных соревнований, интегрированных или комплексных занятий и т.д. Педагогам рекомендуется заранее продумать перечень необходимого оборудования и иных вспомогательных средств для проведения МЕГА-проекта. Это могут быть записи музыкальных произведений, репродукции картин, иллюстрации, фотографии, фрагменты мультимедийных фильмов, детские книги по изучаемой теме, атрибуты для игр или танцев, театральные костюмы, оборудование и продукты для работы с тестом и другими материалами, музыкальные инструменты, спортивное оборудование, аудиовизуальное оборудование и т.д.

МЕГА-проект глазами педагогов — это прежде всего диагностическое мероприятие, в ходе которого анализируются:

- объем и качество усвоения детьми изученного материала;
- уровень развития умений действовать совместно, сообща;
- степень эффективности используемых методических и педагогических приемов;
- уровень сформированности у детей навыков применения в повседневной жизни основных норм и правил выстраивания позитивных отношений со сверстниками и взрослыми;
- необходимость и целесообразность включения тех или иных тематических мероприятий в поэтапную работу по педагогической технологии;
- степень заинтересованности и активности всех участников образовательного процесса и др.

МЕГА-проект позволяет выявить как положительные, так и отрицательные стороны организации совместной деятельности взрослых и детей. Такое мероприятие является своеобразным индикатором успешности выстраивания системы работы образовательной организации по педагогической технологии «Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?».

Конечно, проведение подобного мероприятия требует длительной серьезной подготовки с учетом специфики работы образовательной организации и тех задач, которые ставятся перед участниками МЕГА-проекта.

Для детей и родителей МЕГА-проекты — это еще одна возможность побыть вместе: радостные встречи со своими друзьями и близкими, в ходе которых каждый (и маленький, и взрослый) может продемонстрировать лучшие качества своей личности, проявить способности и таланты, порадоваться успехам других людей, поделиться секретами дружбы и взаимопонимания.

МЕГА-проекты могут проводиться также в рамках мероприятий по осуществлению преемственности в работе между дошкольной образовательной организацией и начальной школой.

Очень важным моментом работы на этапе выполнения МИНИ- и МЕГА-проектов является закрепление изучаемых понятий (различные трактовки термина «толерантность», например: миролюбие, поддержка, доброжелательность и др.) по формированию у детей 5–8 лет позитивного отношения к сверстникам и взрослым. Изучаемые понятия приобретают яркую эмоциональную окраску и находят достойное воплощение уже в результатах детской продуктивной деятельности. Смысловые акценты, частые повторения понятий, использование синонимов и антонимов к изучаемым понятиям, свободное употребление терминов — залог успеха усвоения материала. Необходимо поощрять использование детьми и взрослыми изученных понятий в обыденной речи, так как это является своеобразным показателем уровня погружения в материал и его внутреннего принятия.



**ПРИМЕРНАЯ ЦИКЛОГРАММА ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УСТАНОВОК ТОЛЕРАНТНОГО СОЗНАНИЯ И НАВЫКОВ ПОЗИТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ 5–8 ЛЕТ СО СОВЕРСТНИКАМИ И ВЗРОСЛЫМИ**

**1-Й ГОД РАБОТЫ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ  
«ИСТОРИИ КАРАПУШЕК: КАК ЖИТЬ В МИРЕ С СОБОЙ И ДРУГИМИ?»**

Старшая группа дошкольной образовательной организации (5–6 лет), 1 класс начальной школы

№ п/п	Формы проведения, источник, ответственные	I квартал			II квартал			III квартал			IV квартал		
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	лето		
1	<b>Тренинг «Мы разные, но дружные!»</b>  <b>Источник:</b> педагогическая технология. <b>Ответственные:</b> разработчики педтехнологии, ведущие тренинга, старшие воспитатели, замдиректора по начальному обучению	<b>Часть 1. «Нас много! Мы разные!» (8 тренинговых занятий)</b>										<b>Часть 2. «Учимся понимать друг друга» (4 тренинговых занятия)</b>	<b>Тема 4.</b> Право Другого на непонимание тебя (2 занятия)
		<b>Тема 1.</b> Принятие и терпимость к проявлению индивидуальности Другого (4 занятия)											
2	<b>Тематика занятий тренинга с педагогами и родителями в клубе «Большие Карапуши»</b>  <b>Источник:</b> педагогическая технология. <b>Ответственные:</b> разработчики педтехнологии, ведущие тренинга, старшие воспитатели, зам. директора по начальному обучению	<b>Часть 1. «Нас много! Мы разные!» (8 тренинговых занятий)</b>										<b>Тема 3.</b> Диалог как условие и пространство понимания Другого. Формирование умений и навыков выстраивания диалога (2 занятия)	<b>Тема 4.</b> Право Другого на непонимание тебя (2 занятия)
		<b>Тема 1.</b> Принятие и терпимость к проявлению индивидуальности Другого (4 занятия)											
3	<b>Концепт-сценарии</b>  <b>Источник:</b> педагогическая технология. <b>Ответственные:</b> разработчики педтехнологии, ведущие тренинга, старшие воспитатели, зам. директора по начальному обучению	<b>Часть 1. «Нас много! Мы разные!» (8 тренинговых занятий)</b>										<b>Тема 3.</b> Диалог как условие и пространство понимания Другого. Формирование умений и навыков выстраивания диалога (2 занятия)	<b>Тема 4.</b> Право Другого на непонимание тебя (2 занятия)
		<b>Тема 1.</b> Принятие и терпимость к проявлению индивидуальности Другого (4 занятия)											

№ п/п	Формы проведения, источник, ответственные	I квартал			II квартал			III квартал			IV квартал	
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	лето	
4	<b>Работа со сборником сказочных историй «Как карапушки учились понимать друг друга»</b> <b>Источник:</b> сборник сказочных историй. <b>Ответственные:</b> воспитатели, учителя, педагоги-психологи	«Карапушки, здравствуйте!»	—	«Как карапушка Клякса грибы собирал»	—	«История о том, как карапушки испекли хлеб-лаваш»	—	«Как карапушки ходили в поход»	—	«Сказка про цветы и волшебство»		
5	<b>МИНИ-проекты</b> <b>Источник:</b> сборник сказочных историй. <b>Ответственные:</b> воспитатели, учителя, педагоги-психологи, педагоги дополнительного образования	Юным путешественникам: «В деревеньке Малые Карапушки»	—	Юным любителям природы: «Волшебные круги»	—	Юным талантам: «Тарелочка для лаваша»	—	Юным музыкантам и поэтам: «Походная песенка»	—	Юным скульпторам: «Букет цветов для друзей»		
6	<b>Музыкально-тематические встречи в клубе «Музыкальные истории»</b> <b>Источник:</b> план воспитательно-образовательной работы дошкольной образовательной организации. <b>Ответственные:</b> музыкальный руководитель, учитель музыки, педагоги дополнительного образования	Путешествие в волшебный мир музыки начинается!  Семь нот в музыкальной радуге	О чем рассказывает сказывает музыка? «Грибое царство» (музыкальные мини-эпюды)	Музыка народов мира	Истории появления музыкальных инструментов	Секреты великих композиторов мира	Песенный калейдоскоп народов мира	«Рождение песенки» (творческие задания по сочинительству)	Музыкальные диалоги: «Как музыка может передавать разные настроения?»  «Добро и зло в музыке»	Музыкальная палитра: «Знакомство с разными музыкальными жанрами»		
7	<b>Развлечения, досуг, спортивные мероприятия</b> <b>Источник:</b> план воспитательно-образовательной работы дошкольной образовательной организации. <b>Ответственные:</b> воспитатель по физической культуре, учитель руководитель музыкальный	—	—	<b>Досуг:</b> «Мы — дружные ребята!»	<b>Развлечение:</b> «Мы такие разные!» (из цикла «Родители и дети»)	—	<b>Спортивный досуг:</b> «Подвижные игры разных народов»	—	—	<b>Спортивные эстафеты с элементами основ безопасности жизнедеятельности:</b> «Придем на помощь малышам!» (в рамках преим-ственности с начальной школой)		
8	<b>Праздники</b> <b>Источник:</b> план воспитательно-образовательной работы дошкольной образовательной организации. <b>Ответственные:</b> творческая группа	—	Осенний праздник	Новогодний праздник	—	—	—	Праздник весны (8 Марта)	—	—	1 ноября — Международный день защиты детей!	



9	<p><b>Кукольные спектакли, театральная деятельность</b>  <b>Источники:</b> сборник сказочных историй.  <b>Ответственные:</b> творческая группа</p>	—	—	Мини-этюды по сказочной истории «Как карпушка Клякса грибы собирал»	Пальчиковый театр «Кто ты? Какой ты?»	—	—	—	Кукольный спектакль «Как карпушки ходили в поход»	—	Закрепление изученного в различных видах деятельности	
10	<p><b>Комплексные и интегрированные занятия, тематические беседы</b>  <b>Источники:</b> сборник сказочных историй, педагогическая технология.  <b>Ответственные:</b> творческая группа</p>	Учимся разгадывать кроссворды «На какой улице живут карпушки?»	Тематическая беседа «Как вести себя, когда рядом оказывается человек, не похожий на других?»	—	Комплексное занятие «Мы интесны друг другу!»	—	—	—	Интегрированное занятие «Волшебные цветы» (лепка, муз. воспитание, развитие речи)	—	—	
11	<p><b>Занятия в системе дополнительного образования</b>  <b>Источники:</b> педагогическая технология.  <b>Ответственные:</b> педагоги дополнительного образования</p>	—	—	Юным художникам: «Преображение волшебных кругов в запрещающие знаки» (ИЗО)	—	—	—	—	Юным скульпторам: «Букет цветов для друзей» (лепка)	—	—	
12	<p><b>Экскурсии (очные, заочные, видеоэкскурсии)</b>  <b>Источники:</b> сборник сказочных историй.  <b>Ответственные:</b> педагоги, педагог-психолог, родители</p>	—	Экскурсия в парк (лес) на тему: «Правила поведения в лесу»	—	Экскурсия (видео) в про-дуктовый магазин из цикла «Хлеб — всему голова!»	—	—	—	Поход в парк (лес) «За волшебными цветами!» (из цикла «Родители и дети»)	—	—	
13	<p><b>Конкурсы, выставки</b>  <b>Источники:</b> педагогическая технология.  <b>Ответственные:</b> творческая группа</p>	—	—	Выставка детских работ «Друзья леса»	—	—	—	—	Выставка детского творчества «Подарок» (из цикла «Родители и дети»)	—	—	
								Конкурс юных путешественников «В нектором царстве, в знакомом государстве» (в рамках премии с начальной школой)				

Таблица 3

**2-Й ГОД РАБОТЫ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ  
«ИСТОРИИ КАРАПУШЕК: КАК ЖИТЬ В МИРЕ С СОБОЙ И ДРУГИМИ?»**  
Подготовительная группа дошкольной образовательной организации (6–7 лет),  
2 класс начальной школы

№ п/п	Формы проведения, источники, ответственные	I квартал			II квартал			III квартал			IV квартал		
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	лето		
1	<b>Тренинг</b> <b>«Мы разные, но дружные!»</b> <b>Источник:</b> педагогическая технология. <b>Ответственные:</b> разработчики педтехнологии, ведущие тренинга, старшие воспитатели, зам. директора по начальному обучению	<b>Часть 3. «Помоги ближнему!» (6 занятий)</b>											
		<b>Тема 5.</b> Установка на вывление общих устремлений, желаний и потребностей (2 занятия)	<b>Тема 6.</b> Способность участвовать в удовлетворении от оказания помощи Другому и его поддержке (4 занятия)	<b>Тема 7.</b> Борьба со стереотипами (единство в многообразии) (2 занятия)	<b>Тема 8.</b> Значимость установок на сотрудничество и выбора стратегии договора в конфликтных и напряженных ситуациях (2 занятия)	<b>Часть 5. «Всё делаем вместе!» (4 тренинговых занятия)</b>						<b>Тема 10.</b> Стремление к созданию условий для лучшего понимания тебя Другим (2 занятия)	
2	<b>Тематика занятий тренинга с педагогами и родителями в клубе «Большие Карпушки»</b> <b>Источник:</b> педагогическая технология. <b>Ответственные:</b> разработчики педтехнологии, ведущие тренинга, старшие воспитатели, зам. директора по начальному обучению	<b>Часть 3. «Помоги ближнему!» (6 занятий)</b>											
		<b>Занятие 13.</b> «Вместе — тесно...»	<b>Занятие 14.</b> «...а врозь — скучно!»	<b>Занятие 15.</b> «Нужным быть кому-то в трудную минуту» (оказание помощи и поддержки)	<b>Занятие 16.</b> «Нужным быть кому-то в трудную минуту» (принятие помощи и поддержки)	<b>Занятие 17.</b> «Стань лучше ради Другого!» (оказание помощи и поддержки)	<b>Занятие 18.</b> «Стань лучше ради Другого!» (принятие помощи и поддержки)	<b>Занятие 19.</b> «Не оценивайте друзей, а цените их!»	<b>Занятие 20.</b> «Всё наоборот»	<b>Занятие 21.</b> «Правила дружбы»	<b>Занятие 22.</b> «Вот что знает настоящая дружба!»	<b>Занятие 23.</b> «Играй так, чтобы самое лучшее хотелось отдать Другому»	<b>Занятие 24.</b> «Ты да я, да мы с тобой!»

Закрепление изученного в различных видах деятельности

3	<p><b>Концепт-сценарии</b></p> <p><b>Источник:</b> педагогическая технология.</p> <p><b>Ответственные:</b> разработчики педтехнологии, ведущие тренинга, старшие воспитатели, зам. директора по начальному обучению</p>	<p>Организация совместной деятельности на принципах принятия мнения Другого и учета своего (тема 6)</p>	<p>—</p>	<p>Значимость установок на сотрудничество и выбора стратегии договора в конфликтных и напряженных ситуациях (тема 9)</p>	<p>—</p>	<p>Борьба со стереотипами (тема 8)</p>	<p>Всегда можно найти причину для оправдания своего равнодушия (тема 7)</p>	<p>Конфликт или спор, в котором рождается истина? (тема 4)</p>	<p>«Если ты хочешь, чтобы с тобой обращались хорошо, обращайся с другими так же» (тема 10)</p>
4	<p><b>Работа со сборником сказочных историй «Как карапушки учились понимать друг друга»</b></p> <p><b>Источник:</b> сборник сказочных историй.</p> <p><b>Ответственные:</b> воспитатели, учителя, педагоги-психологи</p>	<p>«История о том, как карапушки поспорили»</p>	<p>«Как карапушки участвовали в конкурсе»</p>	<p>«Как обидные слова пытались поссорить друзей»</p>	<p>«Необыкновенное превращение Одуванчика в паровозик»</p>	<p>«Приключения карапушек на снежной горке»</p>	<p>«Сказка про картину и палитру»</p>	<p>«Соревнования на "колесиках"»</p>	<p>«Как карапушки встретили День примирения»</p>
5	<p><b>МИНИ-проекты</b></p> <p><b>Источник:</b> сборник сказочных историй.</p> <p><b>Ответственные:</b> воспитатели, учителя, педагоги-психологи, педагоги дополнительного образования</p>	<p>Юным волшебникам: «Дорисуй детали — получишь игрушечка!»</p>	<p>Тем, кто дружит: «Дерево Дружбы» (коллективная работа по изобразительной деятельности)</p>	<p>Юным скулпторам: «Вертушка с колокольчиками»</p>	<p>Тем, кто любит играть: «Веселый поезд»</p>	<p>Тем, кому нравится аппликация: «Манет волшебного замка»</p>	<p>Юным художникам: «Картина из клякс»</p>	<p>Тем, кто любит петь: «Песенка болельщиков»</p>	<p>Юным кулинарам: «Пирог на День примирения»</p>
6	<p><b>Музыкально-тематические встречи в клубе «Музыкальные истории»</b></p> <p><b>Источник:</b> план воспитательно-образовательной работы дошкольной образовательной организации.</p> <p><b>Ответственные:</b> музыкальный руководитель, учитель музыки, педагоги дополнительного образования</p>	<p>Музыка для детей. Знакомство с творчеством детских композиторов (В. Шаинский, Г. Гладков и др.)</p>	<p>Песенки о дружбе</p>	<p>Песенно-музыкальная викторина на тему: «В стране разноцветных звуков»</p>	<p>Сплетение звуков (ансамбль)</p>	<p>Творческий конкурс на тему: «Мы рисуем музыку»</p>	<p>Волшебный мир балета</p>	<p>Волшебный мир искусства</p>	<p>Волшебный мир искусства</p>
7	<p><b>Развлечения, досуг, спортивные мероприятия</b></p> <p><b>Источник:</b> план воспитательно-образовательной работы дошкольной образовательной организации.</p> <p><b>Ответственные:</b> воспитатель по физической культуре, учитель физкультуры, музыкальный руководитель</p>	<p><b>Развлечения:</b> «Карапушки в гостях у детей»</p>	<p><b>День радости:</b> «Чудеса в Малых Карапушках»</p>	<p><b>День здоровья:</b> «Вперед — к победе!» (в рамках преемственности с начальной школой)</p>	<p><b>Досуг:</b> «Игры для друзей»</p>	<p><b>День здоровья:</b> «Снежные забавы»</p>	<p><b>День радости:</b> «Вот что значит настоящий, верный друг!»</p>	<p><b>День дружбы:</b> «Ты да я, да мы с тобой» (из цикла «Родители и дети»)</p>	<p><b>День примирения:</b> (в рамках преемственности с начальной школой)</p>

Продолжение таблицы

№ п/п	Формы проведения, источник, ответственные	I квартал			II квартал			III квартал			IV квартал
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	лето
8	<b>Праздники</b> <b>Источник:</b> план воспитательно-образовательной работы дошкольной образовательной организации. <b>Ответственные:</b> творческая группа	—	Осенний праздник	—	Новогодний праздник	—	—	Праздник весны (8 Марта)	—	Выпуск в школу	1 июня — Международный день защиты детей!
9	<b>Кукольные спектакли, театральная деятельность</b> <b>Источник:</b> сборник сказочных историй. <b>Ответственные:</b> творческая группа	—	<b>Мини-спектакль</b> «Конкурс в стране Красок»	—	—	—	<b>Кукольный спектакль</b> «Давайте жить дружно!» (в рамках преемственности с начальной школой)	<b>Неделя театра. Музыкально-литературный спектакль</b> «Карапушкины истории» (из цикла «Родители и дети»)	—	—	—
10	<b>Комплексные и интегрированные занятия, тематические беседы</b> <b>Источник:</b> педагогическая технология. <b>Ответственные:</b> творческая группа	<b>Комплексное занятие</b> «Что такое дружба?» (развитие речи, ознакомление с худож. литературой)	—	<b>Тематическая беседа</b> «Обида»	<b>Интегрированное занятие</b> «Сказка о том, как карапушки украсили Елочку» (апликация, развитие речи, муз. воспитание)	—	—	—	—	<b>Комплексное занятие</b> «Выпечка пирога на День примирения» (работа с тестом)	Скрепление
11	<b>Занятия в системе дополнительного образования</b> <b>Источник:</b> педагогическая технология. <b>Ответственные:</b> педагоги дополнительного образования	—	<b>Юные художники</b> — друзья карапушек «Подарки для победителей конкурса» (ИЗО)	<b>Юные скульпторы</b> — друзья карапушек «О чем полочники?» (лепка)	—	—	—	—	—	—	—

12	<p><b>Экскурсии (очные, заочные, видеоэкскурсии)</b></p> <p><b>Источник:</b> сборник сказочных историй.</p> <p><b>Ответственные:</b> педагоги, педагог-психолог, родители</p>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
13	<p><b>Конкурсы, выставки</b></p> <p><b>Источник:</b> педагогическая технология.</p> <p><b>Ответственные:</b> творческая группа</p>	<p><b>Выставки детских работ в группах</b> по теме: «Летние забавы в Малых Карапушах»</p>	<p><b>Конкурс юных художников</b> в рамках преемственности с начальной школой «Рисуем для друзей»</p>	<p><b>Фотовыставка</b> «Колокола и колокольчики»</p>	<p><b>Конкурс детского творчества</b> «Новогодний наряд для Елочки»</p> <p>Мастерская Деда Мороза (изготовленные елочные игрушки)</p>	<p><b>Выставка изделий из теста</b></p>	<p><b>Фотовыставка</b> «Зимние забавы в Малых Карапушах»</p>	<p><b>Конкурс юных талантов</b> «Карапушкины сюрпризы»</p>	<p><b>Фотовыставка</b> «Навстречу приключениям вместе с друзьями!»</p>	<p><b>Выставка творческих работ</b> «Карапушкины истории» (из цикла «Родители и дети»)</p>	—	—
14	<p><b>Театральная мастерская</b></p> <p><b>Источник:</b> педагогическая технология.</p> <p><b>Ответственные:</b> педагоги дополнительного образования</p>	<p>Игрушки-карапушки из природного материала</p>	<p>Игрушки-карапушки из коробок</p>	<p>Куклы-карапушки-вертушки</p>	<p>Игрушки-карапушки на новогоднюю елку</p>	<p>Игрушки-карапушки из теста</p>	<p>Игрушки-карапушки из снега</p>	<p>Игрушки-карапушки-попрыгушки</p>	<p>Игрушки-карапушки из ткани (худ. труд)</p>	—	—	—

Закрепление

# Приложение 1.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

В «Терминологической копилке» на основе энциклопедической информации не только раскрываются значения основных понятий по проблеме выстраивания позитивного отношения с другими людьми, но и предлагаются некоторые практические советы для педагогов, психологов и других специалистов образовательных организаций.

В ней также приведены афоризмы, цитаты, пословицы и поговорки для более яркого и образного восприятия рассматриваемых понятий. Кроме того, в словаре предложены ссылки на стихи известных детских поэтов и писателей, которые помогают более глубоко прочувствовать эмоциональное состояние и дают детям возможность увидеть так называемый образ эмоции на примере конкретной ситуации.

### 1. АГРЕССИВНОСТЬ

Свойство или черта личности, проявляющаяся в тенденции нападать, причинять неприятности, наносить вред людям.

Агрессивность (от лат. *aggressio* — нападать) — стабильная, устойчивая характеристика, свойство, отражающее осознаваемую или неосознаваемую предрасположенность личности к достаточно последовательному агрессивному поведению, целью которого является причинение объекту физического или психологического вреда. Подобный физический или психологический ущерб, который наносит или готова нанести агрессивная личность, может быть частичным, локальным, а порой и абсолютным, когда речь идет об уничтожении объекта агрессии, будь то личность или общность людей, либо какой-то неодушевленный объект агрессивного нападения.



#### Советы педагогам, психологам, родителям

Повышенная агрессивность детей является одной из часто встречающихся в детском коллективе проблем. Беспокойство по этому поводу проявляют не только педагоги, но и родители. Разнообразные формы агрессии свойственны большинству детей дошкольного и младшего школьного возраста. Почти все дети обзываются, ссорятся, дерутся...

Обычно с усвоением правил и норм поведения эти проявления детской агрессивности уступают место более миролюбивым формам поведения. Но некоторые дети сохраняют такую форму поведения, а у определенной категории детей агрессия развивается и становится устойчивым качеством личности. В итоге снижается продуктивный потенциал ребенка, сужаются возможности полноценного общения, деформируется его личностное развитие. Агрессивный ребенок несет неприятности не только окружающим, но и самому себе.

В исследованиях, посвященных агрессии, выявляется и описывается уровень агрессивного поведения и факторы, влияющие на него. Среди этих причин данного вида поведения обычно указываются особенности семейного воспитания, образцы агрессивного поведения, которые ребенок видит на телеэкране или со стороны сверстников, уровень эмоционального

напряжения и **фрустрации**<sup>5</sup> и т.д. Но все же очевидно, названные выше факторы вызывают агрессивное поведение далеко не у всех детей, а только у определенной части. В одной семье при одинаковых условиях воспитания вырастают разные по степени агрессивности дети. Данные исследований и многолетних наблюдений говорят о том, что сложившаяся в детстве агрессивность остается устойчивой чертой и сохраняется на протяжении всей жизни человека.

Уже в дошкольном возрасте формируются внутренние предпосылки, способствующие проявлению агрессивности. Склонные к насилию дети выделяются на фоне своих миролюбивых сверстников не только внешним поведением, но и своими психологическими характеристиками.

Агрессивное поведение дошкольников может принимать разнообразные формы: оскорбление сверстника, драка из-за понравившейся игрушки или роли в игре и т.п. Но у отдельных детей наблюдаются агрессивные действия, не имеющие какой-либо цели и направленные исключительно на причинение вреда другому. Например, спрятать чью-то куклу и с удовольствием наблюдать за переживаниями потерявшего игрушку. Физическая боль и унижение сверстника вызывает у таких детей чувство удовлетворения, и агрессия в данном случае выступает как самоцель. Подобное поведение может свидетельствовать о склонности ребенка к враждебности и жестокости, что всегда вызывает особую тревогу.

Агрессивные дети практически не отличаются по уровню развития интеллекта, произвольности или игровой деятельности от своих миролюбивых сверстников. Основной отличительной чертой агрессивных детей является их отношение к ровеснику. Другой ребенок для них — противник, соперник, преграда, которую нужно устранить. Причину такого отношения нельзя свести к недостатку коммуникативных навыков (многие агрессивные дети часто демонстрируют вполне адекватные способы общения и при этом показывают исключительную изобретательность, выдумывая разнообразные формы нанесения ущерба сверстникам). **Можно предположить, что такого рода отношение отражает особый склад личности, ее направленность, которая порождает специфическое восприятие другого как врага.**

У агрессивного ребенка сформировалось предвзятое мнение о том, что враждебность руководит поступками окружающих, они приписывают другим недобрые намерения и преенебрежение к себе, зачастую ждут агрессии со стороны партнера.

Все сказанное выше говорит о том, что основные проблемы агрессивных детей лежат в сфере отношений с ровесниками. Однако агрессивные дети существенно различаются как по формам проявления агрессии, так и по причинам агрессивного поведения. У одних детей агрессия носит мимолетный, произвольный характер, не отличается безжалостностью и в основном используется как средство привлечения внимания сверстников. У других агрессивные действия направлены на достижение конкретной цели (чаще всего — получить определенный предмет) и выражены в более жестких и устойчивых формах. У третьих главенствует «бескорыстное» нанесение вреда сверстникам (агрессия как самоцель), проявляясь в жестоких формах насилия. Отчетливо просматривается нарастание частоты и жестокости агрессии от первой группы к третьей. **Но всех детей этих групп объединяет одно свойство — невнимание к другим детям, неспособность видеть и понимать другого.** Все они проявляют слабый интерес к сверстнику, неадекватно реагируют на успехи другого (злорадство при его неудачах и протест против его достижений) и не могут бескорыстно поделиться или помочь. Данное отношение к ровеснику оказалось не связанным ни с уровнем

<sup>5</sup> **Фрустрация** — психическое состояние, возникающее в ситуации реальной или предполагаемой невозможности удовлетворения тех или иных потребностей.



развития игры, ни с самооценкой, ни с реальным положением ребенка в группе сверстников. Вероятно, в основе такого отношения к другим лежит сосредоточенность ребенка на себе, его внутренняя изолированность от окружающих.

Другие люди выступают для него как помеха в достижении его целей, либо не уделяют ему достаточно внимания, либо хотят навредить ему. Ожидая агрессивности со стороны окружающих, ребенок не способен увидеть внутренний мир другого человека, пережить чувство связи и общности с ним. Это эгоцентричные дети, которые не могут сочувствовать, сопереживать, содействовать.

Очевидно, что подобные чувства вызывают у ребенка ощущения одиночества и враждебности, которые порождают все большее противостояние и отстраненность<sup>6</sup>.

**Таким образом, основные усилия специалистов в области преодоления детской агрессивности должны быть направлены на выявление причин возникновения агрессии и на поиск позитивных способов работы с гневом.**

Усилия педагогов, работающих детской агрессией, должны быть направлены на:

- формирование у детей чувства близости с другими членами коллектива, чувства ценности других и самооценности;
- создание атмосферы единства, повышение позитивного настроения, развитие умения выражать свое эмоциональное состояние;
- развитие чувства доверия детей друг к другу, формирование в детском коллективе атмосферы взаимной поддержки.

### Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки<sup>7</sup>

Агния Барто. «Не только про Вовку» (*У Вовки черный пудель, / Красавец пудель есть...*)

*Говори, да не спорь, а хоть и спорь, да не вздорь.* (Русская пословица)

*Дающая рука всегда выше берущей.*

*Уважай других, если хочешь, чтобы тебя уважали.* (Азербайджанская пословица)

*Люди поразительно недоверчивы друг к другу, все время ожидают нападения, отсюда их чудовищная агрессивность.* (Ю.М. Нагибин [32])

<sup>6</sup> Подробнее см.: Смирнова Е.О. Общение дошкольника со сверстниками [Электронный ресурс] // Психологический центр «АДАЛИН» ([http://adalin.mospsy.ru/1\\_03\\_00/10301114.shtml](http://adalin.mospsy.ru/1_03_00/10301114.shtml)) (дата обращения 25.07.2014)); Смирнова Е.О. Агрессивные дети [Электронный ресурс] // Психологос: энциклопедия практической психологии ([http://www.psychologos.ru/articles/view/agressivnye\\_deti](http://www.psychologos.ru/articles/view/agressivnye_deti)) (дата обращения 25.07.2014) .

<sup>7</sup> Краткие сведения об авторах афоризмов и цитат представлены в *Приложении 2*.

## 2. ВНИМАНИЕ

Внимание произвольное, или искусственное, является продуктом искусства воспитания, увлечения чем-либо. При формировании произвольного внимания цель не появляется перед человеком случайно. Она представляет собой предмет желания или выбора. Этой цели подчиняются или принимают ее. Произвольное внимание сопровождается чувством некоторого усилия, поскольку процесс, с помощью которого составляется произвольное внимание, сводится к тому, чтобы искусственно сделать соблазнительным то, что по природе непривлекательно, увлечь теми вещами, которые сами по себе интересны. Очень важно найти средство для поддержания внимания.



В формировании произвольного внимания выделяется три периода. В первом периоде воспитатель может воздействовать только лишь на элементарные чувства (чувство страха, эгоистические стремления, врожденная любознательность и др.). Во втором — произвольное внимание порождается и «подпитывается» амбициями, соревнованием, честолюбием, интересом в практическом смысле, чувством долга и т.д. Третий период — это период организованного внимания, когда внимание вызывается и поддерживается привычкой, и под влиянием самолюбия, честолюбия, интереса у человека создается прочное влечение к определенным занятиям и видам деятельности.

### Советы педагогам, психологам, родителям

Ребенок испытывает эмоциональное благополучие (чувство уверенности, защищенности), если близкие взрослые любят ребенка, признают его права, уделяют ему достаточно внимания. В этих условиях развивается жизнерадостный, активный физически и психически человек.

Эмоциональное благополучие влияет на развитие личности ребенка, способствует формированию произвольного внимания, выработке положительных качеств, доброжелательного отношения к окружающим. Именно в условиях любви в семье ребенок начинает учиться любви сам. Чувства любви, нежности и внимания к близким людям, прежде всего к родственникам, формируют ребенка как психологически здоровую личность.

К 6 годам развивается способность детей к сопереживанию сверстнику, все ярче проявляется желание делиться чем-то с другими детьми или помогать им. Обычно эти действия сопровождаются доброжелательными жестами, открытой улыбкой, внимательным взглядом. Часто, несмотря на правила игры, дети стараются поддержать своих партнеров, заступиться за них перед взрослыми, оградить от наказания. Это может говорить о том, что причинами такого поведения явились не только соблюдение социальных моральных норм, но и непосредственное отношение к ровеснику.

Желание помочь, что-то подарить или пойти на уступку, безоценочная эмоциональная вовлеченность в действия сверстника могут свидетельствовать о том, что к 6–7 годам у дошкольников формируется личностное отношение к другому ребенку. Дети становятся не только предпочитаемыми партнерами по совместной деятельности, но и объектом сравнения с собой. Сравнивая себя со сверстниками, ребенок может идентифицироваться с ними, а это

является основой эмпатийных<sup>8</sup> межличностных отношений. Это является необходимым условием для формирования адекватной самооценки у ребенка<sup>9</sup>.

### Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки

Агния Барто. «Перед сном» (*Зажигают фонари за окном...*)

*Презрение малому — небрежение большому.*

*Быть внимательным означает почтение.*

*Если тебе приятно, когда люди внимательны и чутки к твоему настроению, вкусам и слабостям, можешь быть уверен, что внимательность и чуткость, которые ты в подобных случаях выразишь другим, будут им также приятны. (Равиль Алеев [1])*

---

<sup>8</sup> **Эмпатия** — способность поставить себя на место другого человека, способность к сопереживанию.

<sup>9</sup> Подробнее см.: Психолого-педагогическая коррекция коммуникативной сферы старших дошкольников // База рефератов АИВЕСТ.RU ([http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0a65635b2bc68a4c53b89421216c37\\_0.html](http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0a65635b2bc68a4c53b89421216c37_0.html) (дата обращения 25.07.2014)).

### 3. ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ

Доброжелательность — это стремление человека быть открытым другим людям.

Доброжелательность — готовность ответить добром, если партнер проявит инициативу.

Доброжелательный человек:

- > не любит критиковать, а любит поддерживать, восхищаться и хвалить;
- > не обвиняет, пока не разобрался;
- > готов простить то, что простить можно;
- > доброжелательная критика — критика поступков человека, но не самого человека;
- > доброжелательный отзыв отмечает в первую очередь позитивные, сильные моменты, а слабые извиняет.



Доброжелательность дает радость от общения, возможность проявить лучшие черты своего характера.

Доброжелательность позволяет быть уверенным в лучшем будущем, дает энергию для добрых дел и благородных начинаний.

Доброжелательность делает человека свободным от разрушительного человеконенавистничества, открытым новым людям и новым событиям.

#### Советы педагогам, психологам, родителям

В.А. Сухомлинский говорил: «В младшем возрасте, когда душа очень податлива к эмоциональным воздействиям, мы раскрываем перед детьми общечеловеческие нормы нравственности, учим их азбуке морали:

1. Ты живешь среди людей. Не забывай, что каждый твой поступок, каждое твоё желание отражается на окружающих тебя людях. Знай, что существует граница между тем, что тебе хочется, и тем, что можно. Проверяй свои поступки вопросом к самому себе: не делаешь ли ты зла, неудобства людям? Делай все так, чтобы людям, окружающим тебя, было хорошо.
2. Ты пользуешься благами, созданными другими людьми. Люди делают тебе счастье детства. Плати им за это добром.
3. Все блага и радости жизни создаются трудом. Без труда нельзя честно жить.
4. Будь добрым и чутким к людям. Помогай слабым и беззащитным. Помогай товарищу в беде. Не причиняй людям зла. Уважай и почитай мать и отца — они дали тебе жизнь, они воспитывают тебя, они хотят, чтобы ты стал честным гражданином, человеком с добрым сердцем и чистой душой.
5. Будь равнодушен к злу. Борись против зла, обмана, несправедливости. Будь неприимимым к тому, кто стремится жить за счет других людей, причиняет зло другим людям, обкрадывает общество.

Такова азбука нравственной культуры, овладевая которой, дети постигают сущность добра и зла, чести и бесчестия, справедливости и несправедливости»<sup>10</sup>.

<sup>10</sup> Сухомлинский В.А. Нравственный идеал молодого поколения. — М.: АПН РСФСР, 1963.

Дети при общении с окружающими должны следовать нормам культуры общения, основанных на уважении и доброжелательности. Культура общения предполагает также вежливое поведение в общественных местах, в быту, а также предписывает воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов. Это подразумевает использование соответствующего словарного запаса. Дошкольник должен уметь говорить спокойно и тактично. Это помогает детям находить общий язык и избегать конфликтных ситуаций. В процессе взаимодействия в коллективе ровесников у ребенка обычно формируются такие качества, как уважение к окружающим, доброжелательность, проявляется сдержанность и другие волевые качества. Но это только начало умения, которое надо развивать и закреплять. Со временем взаимоотношения детей усложняются, и коллектив начинает играть в жизни детей все большую роль.

Необходимо научить ребенка замечать состояние других людей. Ребенок в процессе общения уже может быть сдержанным, соблюдать интересы партнера или группы сверстников, проявляя при этом волевые достаточные усилия.

Формирование доброжелательного отношения к окружающим является главным направлением в воспитательной деятельности педагога на ступенях старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Воспитатель организует жизнь и деятельность ребенка с целью содержательного общения.

Эффективным методом уточнения систематизации нравственных представлений у детей 5–8 лет является этическая беседа. Такие беседы должны органически быть включены в систему многообразных методов воспитания.

Главной целью этических бесед является формирование у ребенка нравственных мотивов поведения, которыми он мог бы руководствоваться в своих поступках. И опираться такие беседы должны, прежде всего, на подлинные события и явления, которые в избытке предоставляет жизнь и деятельность ребенка в кругу сверстников.

Для обеспечения преемственности между детским садом и школой в нравственном воспитании очень важен высокий уровень воспитанности в широком понимании слова. Именно положительный опыт гуманных отношений детей начальная школа справедливо рассматривает как главный результат нравственного воспитания ребенка в предшествующий период; именно на этом фундаменте в начальных классах происходит дальнейшее развитие новых форм нравственного поведения.

Важно отметить, что в работе с детьми этой группы надо предусмотреть, чтобы приобретенный опыт ребенка не шел вразрез с новыми знаниями, которые он будет получать в процессе воспитания. Необходимо также внимательнейшим образом учитывать, как на поведении детей отражаются их впечатления, получаемые в результате наблюдений жизненных различных ситуаций, каково отношение детей к подмеченным поступкам товарищей и взрослых. Поэтому особое значение приобретают душевные индивидуальные беседы и групповые этические беседы, очень эффективны также игры-инсценировки, игры-упражнения. Дополняя друг друга, они позволяют формировать нравственный мир старшего дошкольника, доброжелательность по отношению к сверстникам и взрослым.

### Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки

Сергей Михалков. «Важный совет» (*Нельзя воспитывать щенков / Посредством крика и пинков...*)

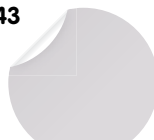
*Благоденствие принимается с таким же чувством, с каким оказывается, поэтому не следует оказывать его с пренебрежением.* (Сенека [42])

*Доброта — язык, на котором немые могут говорить и который глухие могут слышать.* (Каролина-Анна Бови [5])

*Доброе слово лечит, злое убивает.* (Русская пословица)

*Как мать, даже с риском для собственной жизни, защищает своего единственного сына, так пусть тот, кто постиг истину, развивает безграничную доброжелательность ко всем существам.* (Будда [7])

*В ком нет добра, в том и правды мало.* (Русская пословица)



## 4. ЗАБОТА

Забота — комплексный социально-психологический феномен. Объектами заботы могут выступать люди, природа, социальные институты, например культура<sup>11</sup>.

Забота по отношению к человеку направлена на оказание помощи, содействие его благо и счастью и вытекает из сострадания или обязанности. Забота в отношении к делу — внимательность, старательность, предусмотрительность, хлопотливость<sup>12</sup>.

Р.Г. Апресян, автор трудов в области истории и теории моральной философии, справедливо отмечает, что «в отношениях между людьми забота всегда выражается как солидарность. Однако в психологическом и этическом плане люди, вступающие в отношения заботы, не могут быть равноправными, так как забота как бы предполагает покровительство, с одной стороны, и иждивенчество — с другой. Поэтому осуществление заботы требует от людей поведения, гарантирующего сохранение нравственного достоинства лица, которому оказывается забота, и того, кто ее проявляет»<sup>13</sup>.

Забота противоположна враждебности, эгоизму, манипуляции в корыстных интересах, равнодушию. Она проистекает из осознания человеком значимости связи между людьми, их взаимозависимости, предполагает открытость и доверие.

Развитие заботливости свидетельствует о повышении уровня развития личности, ее зрелости и успешности. Проявление человеком заботы (к человеку, животному, памятнику культуры) делает его жизнь эмоционально полной, радостной<sup>14</sup>.



### Советы педагогам, психологам, родителям

Заботливое отношение предполагает внимательность к каждому ребенку. Иными словами, в коллективе не должно быть отвергаемых. У детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста уже выявляются осознанность и произвольность в соблюдении правил поведения. В этот период воспитывается такое важное качество, как заботливость, проявляющаяся во внимании к товарищам, формируется предупредительность (уступить дорогу, тактично предупредить о возможной оплошности и т.д.), умение налаживать дружескую совместную деятельность, в частности, мирно разрешать неизбежные в общении детей конфликты, развивается способность осознанно признать свою неправоту. Детский сад и начальная школа порождают множество ситуаций с немалым воспитательным потенциалом. Задача педагога — использовать его в создании дружеской атмосферы в детском коллективе. Такая атмосфера побуждает детей к поступкам, отражающим социально одобряемые нормы поведения.

<sup>11</sup> Забота // Философский словарь (<http://enc-dic.com/philosophy/Zabota-797.html> (дата обращения 25.07.2014)).

<sup>12</sup> Крячкова Т. Формирование культуры поведения детей младшего школьного возраста в условиях санаторно-лесной школы (<http://lib3.podelise.ru/docs/2735/index-46449.html> (дата обращения 25.07.2014)).

<sup>13</sup> Апресян Р.Г. Забота (<http://didacts.ru/dictionary/1041/word/zabota>. (дата обращения 25.07.2014)).

<sup>14</sup> Подробнее см.: Забота // Онлайн-энциклопедия ([www.encyclopaedia.big.ru/enc/liberal\\_arts/zabota.html](http://www.encyclopaedia.big.ru/enc/liberal_arts/zabota.html) (дата обращения 25.07.2014)).

### Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки

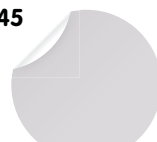
Ирина Токмакова. «Бабушка-забота» (*Если внуки веселы, / Бабушка — давно...*)

*Не тот друг, кто на пиру гуляет, а тот, кто в беде помогает.* (Русская пословица)

*Забота о людях, однажды вошедшая в сердце человека, превратится в настоящее сокровище, прежде чем обретет покой.* (Бенджамин Джонсон [21])

*Если чересчур заботиться о своей репутации, не сможешь помочь людям.* (Хун Цзычен [52])

*Забота совершенствует добро в человеке.* (Сенека [42])





## 5. МИРОЛЮБИЕ

Миролюбие — стремление к сохранению мира, мирных отношений<sup>15</sup>.

В традициях, фольклоре каждого народа закреплены образцы поведения, свидетельствующие о стремлении каждого этноса к миру и взаимопониманию. Понятие «миролюбие» проделало немалый исторический путь, прежде чем оформиться в актуальную педагогическую задачу. Так, по Платону миролюбие — это «спокойствие перед лицом воинственной враждебности».

Что касается Древней Руси, то согласно Словарю русского языка XI–XVII веков<sup>16</sup>, в отечественной культуре слово «миролюбие» употреблялось достаточно широко в течение долгого исторического периода в значении восстановления мира, соглашения, прекращения войны, заключения мирного договора.

Слово «миролюбие» находим в Толковом словаре русского языка под редакцией Д. Н. Ушакова и Словаре русского языка С. И. Ожегова.

В современной справочной и научной литературе «миролюбие» определяется как стремление к миру, согласию, социально-психологическая позиция личности, имеющая целью установление максимально бесконфликтных отношений в обществе, стремление к сохранению мира, мирных отношений, а «миролюбивый» определяется как несклонный к вражде и ссорам, любящий мир, согласие<sup>17</sup>.



### Советы педагогам, психологам, родителям

Не секрет, что педагогам, детским психологам нередко приходится сталкиваться с агрессивностью, деструктивным поведением детей и подростков, агрессивность которых может быть порождена как ответ на грубое и жестокое отношение со стороны взрослых, запрет на инициативу ребенка. Дети усваивают образцы агрессивного поведения, демонстрируемые в средствах массовой информации. Вот почему формирование миролюбия как устойчивой и осознанной жизненной позиции важно начать в дошкольном возрасте. Воспитание миролюбия включает такую важную психолого-педагогическую задачу, как преодоление агрессивности ребенка посредством выработки у него доверия к миру, потребности в заботе об окружающем мире как норме поведения.

Решение этой задачи требует психологически грамотно выстроенного образовательного процесса в ДОО и начальной школе.

Успешность выполнения задач, направленных на воспитание миролюбия, зависит от выполнения ряда условий:

1. Необходимо использовать каждую подходящую ситуацию для разговора с детьми о миролюбии, демонстрируя модели миролюбивого, дружественного поведения, но избегая при этом абстрактных суждений.

2. Следует побуждать детей задумываться о добре и зле, мире и насилии, миролюбии

<sup>15</sup> Ожегов С.И. Словарь русского языка.— М., 1975.

<sup>16</sup> Словарь русского языка XI–XVII веков.— М.: Наука, 1975–2008.

<sup>17</sup> Коротких О.В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01.— М., 2002.— 167 с. (РГБ ОД, 61:03–13/1694–3. URL: <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/vospitanie-detej-v-duhe-miroljubija-v-tradicijah-narodnoj-pedagogiki.html> (дата обращения 25.07.2014)).

и агрессии, моделируя игровые ситуации и четко акцентируя различия слов. В таких игровых ситуациях важно побуждать детей к позитивным поступкам и неприятию агрессии, враждебного поведения

3. Наконец, нужно так организовать общение детей, чтобы они почувствовали радость от атмосферы мира в социальных взаимоотношениях.

### Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки

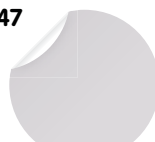
Эмма Мошковская. «Я пою» (*Я утром встаю и сразу пою...*)

*В мире жить — с миром жить.* (Русские пословицы и поговорки)

*Жить с народом в ладу — не попасть в беду.*

*Мир да лад — большой клад.*

*Миротворцы на войне популярнее людей, предотвративших войну.* (Равиль Алеев [1])



## 6. МУДРОСТЬ

На запрос слова «мудрость» поисковая система Яндекс выдает три миллиона ответов. При всем разнообразии трактовок первые десять определений в той или иной формулировке отсылают к богатому жизненному опыту. Так, в Словаре русского языка С. И. Ожегова<sup>18</sup> мудрость — глубокий ум, опирающийся на жизненный опыт.

В мировых религиях понятие мудрости связано с такими этическими категориями, как добро и зло. Распространено мнение о том, что в основе мудрости лежат сочувствие, сострадание, альтруизм, понимание себя, эмоциональная стабильность и уровень социализации<sup>19</sup>.



### Советы педагогам, психологам, родителям

Януш Корчак — бессмертный учитель, заповедовал родителям 10 принципов безусловной педагогической ценности:

1. Не жди, что твой ребенок будет таким, как ты или таким, как ты хочешь. Помоги ему стать не тобой, а собой.
2. Не требуй от ребенка платы за все, что ты для него сделал. Ты дал ему жизнь, как он может отблагодарить тебя? Он даст жизнь другому, тот — третьему, и это необратимый закон благодарности.
3. Не вымещай на ребенка свои обиды, чтобы в старости не есть горький хлеб. Ибо что посеешь, то и взойдет.
4. Не относись к его проблемам свысока. Жизнь дана каждому по силам, и будь уверен — ему она тяжела не меньше, чем тебе, а может быть, и больше, поскольку у него нет опыта.
5. Не унижай!
6. Не забывай, что самые важные встречи человека — его встречи с детьми. Обращай больше внимания на них — мы никогда не можем знать, кого мы встречаем в ребенке.
7. Не мучь себя, если не можешь сделать что-то для своего ребенка, просто помни: для ребенка сделано недостаточно, если не сделано все возможное.
8. Ребенок — это не тиран, который завладевает всей твоей жизнью, не только плод от плоти и крови. Это та драгоценная чаша, которую Жизнь дала тебе на хранение и развитие в нем творческого огня. Это раскрепощенная любовь матери и отца, у которых будет расти не «наш», «свой» ребенок, но душа, данная на хранение.
9. Умей любить чужого ребенка. Никогда не делай чужому то, что не хотел бы, чтобы делали твоему.
10. Люби своего ребенка любым — неталантливым, неудачливым, взрослым. Общайся с ним — радуйся, потому что ребенок — это праздник, который пока с тобой<sup>20</sup>.

<sup>18</sup> Ожегов С.И. Словарь русского языка. — М., 1975.

<sup>19</sup> Подробнее см.: материалы сайта ПроШколу (<http://www.proshkolu.ru/user/diclimova/blog/406890> (дата обращения 25.07.2014)).

<sup>20</sup> 10 заповедей Януша Корчака для родителей // Информационный портал ADME.RU (<http://www.adme.ru/vdohnovenie-919705/10-zapovedej-yanusha-korchaka-dlya-roditelej-680255> (дата обращения 25.07.2014)).

## Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки

Сергей Михалков. «Булка» (*Три паренька по переулку, /Играя будто бы в футбол...*)

*Мудрость — это совокупность истин, добытых умом, наблюдением и опытом, и приложенных к жизни, — это гармония идей с жизнью.* (И. А. Гончаров [16])

*Торжество разума заключается в том, чтобы жить в мире с теми, кто разума не имеет.* (Франсуа-Мари Аруэ де Вольтер [11])

*Мудр не тот, кто знает много, а тот, чьи знания полезны.* (Эсхил [57])

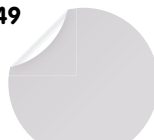
*Высшая мудрость — знать самого себя.* (Галилео Галилей [12])

*Мудрость есть не что иное, как наука о счастье.* (Дени Дидро [21])

*Нет друга — ищи, а нашел — береги.* (Русская пословица)

*Мудрость — большой клад, которому не требуется тайник.* (Силован Рамишвили [40])

*Мудрость есть дочь опыта.* (Леонардо да Винчи [10])



## 7. НЕПОНИМАНИЕ

Непонимание — это чувство, заставляющее человека сомневаться в своих реальных возможностях. Непонимание рождает чувство бессилия, сомнения и депрессию. Обычно чувство непонимания толкает на поступки, за которые потом становится стыдно.

Непонимание может преследовать человека, стать навязчивой идеей. Тогда он задается вопросом: «Почему никто не может принять меня таким, какой я есть, с моими недостатками в первую очередь?» Большой мир, где не понимают и не принимают индивидуальность, становится неудобным и опасным. Это связано прежде всего с тем, что общественное мнение все чаще отличается от собственного мнения человека<sup>21</sup>.



### Советы педагогам, психологам, родителям

Феномен непонимания тесно связан с эмоциональным самочувствием ребенка в семье, детском саду, школе. Положительное эмоциональное состояние — одно из важнейших условий развития личности.

Исследования показывают, что для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Эмоциональный дисбаланс, характеризующийся преобладанием негативных эмоций, может привести к отклонениям в развитии личности ребенка. Такому ребенку сложно устанавливать социальные контакты; непонимание со стороны сверстников может породить в нем ощущение своей ненужности.

Чувство, что тебя не понимают, — часто горький результат неуспешного в педагогическом смысле общения. Педагогу важно помнить, что в беседе с ребенком, который еще не научился четко и ясно формулировать свои мысли и чувства, следует быть очень внимательным: и проявлять заинтересованность в разговоре: стараться понять не только смысл его высказываний, но и эмоциональный настрой ребенка, его настроение. Искренний интерес педагога к разговору, участливость помогают ребенку точнее выразить все, что его заботит. Общаясь с педагогом, ребенок усваивает его стиль коммуникации. Таким образом, следует помнить о воспитательной значимости даже самого незначительного, на первый взгляд, разговора с детьми.

Что сделать, чтобы избежать непонимания в разговоре с ребенком?

1. Важно помнить, что диалог успешнее, если собеседники видят друг друга.
2. Желательно устранить все мешающие разговору шумы.
3. Речь педагога должна быть логически безупречной, внятной и достаточно громкой. При этом говорящий должен осознавать свои эмоции и управлять ими. Так, искренность и доверительность говорящего располагают к нему слушающего.
4. Важно учитывать объем словарного запаса ребенка.
5. Услышал ли ребенок педагога? Можно проверить ответные реакции слушающего. Существуют четыре ответные реакции в общении, обеспечивающие слушание и понимание: 1) выяснение; 2) перефразирование; 3) отражение чувств; 4) резюмирование.

<sup>21</sup> Подробнее см.: Алиева Э. Ф., Радионова О. Р. Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими: Научно-методические и практические аспекты работы по педагогической технологии воспитания детей 5–8 лет в духе толерантного общения // Дошкольное воспитание. — 2010. — № 1. — С. 49–55.

**Выяснение** — ребенок обращается к педагогу за уточнением его слов, собственного понимания и т.д.

**Перефразирование** — это попытка пересказать своими словами услышанное, чтобы убедиться в правильном понимании. Перефразирование полезно и слушающему, и говорящему, который таким образом узнает, насколько он понят.

**Отражение** чувств партнера (слушание) помогает прояснить правильность понимания его эмоционального состояния. Если речь ребенка выдает его страх, обиду или гнев, для выяснения причины его эмоционального состояния можно сказать: «Кажется, что ты чем-то очень напуган (обижен)». Такое нейтральное отражение чувств показывает ребенку, что его понимают. Для педагога проясняется суть происходящего, что помогает выстроить разговор.

**Резюмирование** — это краткое повторение основных мыслей и чувств говорящего<sup>22</sup>.

### Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки

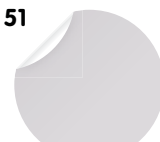
Сергей Михалков. «Бараны» (По крутой тропинке горной / Шел домой барашек черный...)

*Вот она — цена непонимания. Либо Бог, либо дьявол.* (Ричард Дэвид Бах [3])

*Всякий слышит лишь то, что понимает.* (Тит Макций Плавт [38])

*До понимания одних нужно взойти, до понимания других — низойти.* (Михаил Драйшпиц [24])

<sup>22</sup> Подробнее см.: Крижанская Ю. С. Преодоление барьеров непонимания // Центр дистанционного образования Элитариум ([http://www.elitarium.ru/2006/06/07/preodolenie\\_barerov\\_neponimaniija.html](http://www.elitarium.ru/2006/06/07/preodolenie_barerov_neponimaniija.html)).



## 8. НЕПРИЯТИЕ

Неприятие — это одна из базовых негативных эмоций. Сильная форма неприятия — отвращение. Чувство неприятия порождается, как правило, при столкновении с чем-то непонятным, чуждым, необычным.

Продолжительное ощущение неприятия вызывает раздражение и страхи.

Нередко ребенок очень беспокоится о том, любят ли его, интересуются ли им. Это происходит, вероятно, потому, что такому ребенку остро не хватает приятия именно со стороны взрослых в собственной семье. Ребенок пытается восполнить недостаток внимания за счет чужих, посторонних ему людей — воспитателей, учителей, родителей своих друзей: в неустанных попытках получить признание, утвердиться в своей значимости для взрослых такой ребенок становится навязчивым и может раздражать. В такой ситуации (отверженности и со стороны близких, и педагогов) реакция со стороны ребенка — ответное неприятие, которое проявляется в отрицании установлений, норм и правил мира взрослых. Нередко пассивная враждебность ожесточившегося ребенка перерастает в асоциальное и даже антисоциальное поведение.

Детский коллектив всегда неоднороден: в нем есть дети активные, общительные, такие нередко становятся любимцами и педагогов, и сверстников; есть дети замкнутые, тихони, робкие. Нередко они становятся объектом активного неприятия и даже травли в детском коллективе. Активное неприятие педагога, как правило, быстро замечают и стараются устранить. Значительно сложнее обстоит дело с пассивным неприятием, когда ребенка просто игнорируют. Такому ребенку приходится тоже нелегко: он не один, но одинок.

Принято различать несколько видов неприятия, все они, хотя и в разной степени, отравляют жизнь отвергаемого ребенка в коллективе.

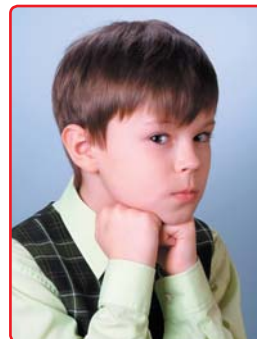
- Травля. Ребенка дразнят, потешаются над ним, даже бьют. Таким образом, через унижение другого, обидчики, как правило, самоутверждаются.
- Активное неприятие. Дают понять, что он никто, что его мнение ничего не значит, делают его козлом отпущения. Часто активное неприятие — реакция на инициативу, исходящую от ребенка.
- Пассивное неприятие. Отказ детей принять ребенка в команду, взять в игру, сесть за одну парту.
- Игнорирование. Ребенка исключают из общения, демонстрируют полное безразличие<sup>23</sup>.

### Советы педагогам, психологам, родителям

О каком бы виде неприятия ни шла речь, всегда причины нужно искать не только в коллективе, но и в личностных качествах, а также в поведении ребенка.

Знание типов отвергаемых детей помогают педагогу выстроить и успешно осуществлять работу с детским коллективом.

«**Любимчик**». Дети обычно не принимают сверстников, которых выделяет взрослый. В такой ситуации не следует усиливать опеку ребенка, достоинства которого не очевидны для



<sup>23</sup> Подробнее см.: *Кравцова М.М.* Дети-изгои: психологическая работа с проблемой ([http://adalin.mospsy.ru/1\\_04\\_00/1\\_04\\_03g.shtml](http://adalin.mospsy.ru/1_04_00/1_04_03g.shtml)).



других детей. Покровительство взрослого только усугубит нелегкое положение «любимчика».

**«Прилипала».** Такой ребенок, испытывая дефицит внимания взрослых и сверстников, ведет себя назойливо, что объясняется его желанием быть принятым, замеченным другими детьми. Часто такая назойливость, «приставучесть» свидетельствует о незащищенности ребенка, испытывающего потребность в безопасности. Обычно это дети с неразвитыми коммуникативными навыками. Окружающие, особенно дети, в лучшем случае начинают избегать «прилипал», в худшем — отвечают агрессией.

**«Шут»** или **«Козел отпущения».** Роль шута должна насторожить педагога: это своеобразный крик о помощи. Через насмешки и подтрунивания сверстников ребенок пытается преодолеть изоляцию. Заметим, что ребенку не под силу избавиться от маски шута самостоятельно.

**Озлобленные** — дети, не сумевшие наладить дружеские отношения с ровесниками. Озлобленность скрывает обиды и неуверенность в себе. Если такому ребенку не помочь преодолеть чувство озлобленности, неудачи будут преследовать его постоянно.

**Непопулярные.** Застенчивость, робость, стеснительность — это состояние психики, которое мешает детям наладить общение. Побороть неуверенность в себе без помощи педагога-психолога ребенок не сумеет. Повзрослев, застенчивый человек будет безынициативен из-за опасения оказаться осмеянным и непонятым.

**Агрессивные.** Лучший способ справиться с агрессией — канализировать ее энергию в мирное русло, в социально приемлемую деятельность, например в занятия активными видами спорта. Детям нужно предоставить широкие возможности избавиться от накопившейся энергии — занять их подвижными играми, поисковой работой, увлечь делом, требующим приложения физических сил.

**Ябеды, жалобщики.** Детская жалоба — зачастую неосознаваемая ребенком зависть к достижениям сверстников. Жалобщики не встречают сочувствия у взрослых и рискуют быть отвергнутыми сверстниками. Жалобщикам и ябедам не доверяют, не принимают в игры, считают доносчиками.

Не следует запрещать ребенку жаловаться: так можно оттолкнуть его, лишив возможности делиться своими переживаниями и горестями. Важно выяснить, почему и зачем ребенок жалуется. Во всех детских жалобах скрыто доверие к взрослому и надежда на помощь с его стороны. Ребенок, чувствующий себя беззащитным, будет жаловаться на всё и всем. Нужно показать ребенку путь разрешения его затруднений, ободрить его, побудить справляться с трудностями самостоятельно. Это непростая педагогическая задача. Но только в процессе долгой работы удастся направить его энергию не на разрушение, а на созидание, не на конфликт, а на конструктивное взаимодействие.

### Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки

Борис Заходер. «Мы — друзья» (*С виду мы не очень схожи: / Петька толстый, я худой...*)

*Других не суди, на себя погляди.* (Русская пословица)

*Тот не хорош, другой не пригож, погляди-ка на себя: сама-то какова?* (Русская пословица)

*Ябеда — росток заинтересованности в чужой судьбе.* (Геннадий Малкин [31])

*Злой человек вредит другим без всякой для себя выгоды.* (Сократ [44])

## 9. НЕУВЕРЕННОСТЬ (ЗАСТЕНЧИВОСТЬ)

Застенчивость — достаточно распространенный феномен. Это и свойство личности, и состояние. Термином «застенчивость» выражают сложное состояние нервно-психического напряжения. Застенчивого, неуверенного ребенка нетрудно заметить: в ситуациях социальных взаимодействий у детей, испытывающих чувство неуверенности, наблюдаются изменения в психомоторике, речи, в сфере эмоциональных, волевых, мыслительных процессов. Что испытывает неуверенный в себе ребенок? Боязнь проявить себя — совершить поступок, высказаться, обнаружить свою потребность или заинтересованность в чем-либо. Отсюда — скованность в движениях, зажатость, тихая неуверенная речь. Такой ребенок словно боится быть обнаруженным.



Свойство психики, которое принято называть застенчивостью, порождается обширным комплексом причин. Оно вырастает из Я-концепции<sup>24</sup> человека, из его эмоционального отношения к своим качествам и потенциальных поведенческих реакций. Иными словами, чувство неуверенности свойственно человеку с низкой самооценкой.

В большей или меньшей степени застенчивость и неуверенность испытывает каждый ребенок. Даже уверенных и успешных детей, освоивших социальные умения, в определенных обстоятельствах может охватить чувство тревоги, связанное с опасениями негативной оценки со стороны сверстников.

Взрослый человек, не преодолевший в детстве застенчивость, переживает чувства одиночества и беспокойства. Такому человеку трудно заводить знакомства, сближаться с людьми. Застенчивость мешает ему настаивать на своих правах, выражать свои интересы, потребности, симпатии и предпочтения. Часто способности таких людей оказываются недооцененными, а возможности личного и профессионального плана — нереализованными<sup>25</sup>.

### Советы педагогам, психологам, родителям

Уверенность/неуверенность сказывается на постановке жизненных целей. Неуверенный в себе ребенок, стремясь снизить негативные эмоции или избежать их, уклоняется от любого решения. Боязнь вновь испытать травмирующие переживания ведет к искажению реальности: неуверенный ребенок видит вокруг себя лишь недружественное окружение, готовое отмечать только его неудачи. Потребность в самореализации такой ребенок удовлетворяет в мечтах о своих успехах и достижениях.

Уверенные в себе дети, как правило, смело ставят даже труднодостижимые цели, требующие больших усилий: они инициативны и амбициозны. Такие дети успешны, как правило, в учебе, способны внушить уважение к себе не только со стороны педагогов, но и сверстников.

Степень самоуважения и уверенности в себе всегда сказывается на эмоциональном фоне любой деятельности. Так, ребенок, уверенный в себе, берется за выполнение заданий в радостном, приподнятом настроении, с интересом, поскольку уверен в успехе. Он без затруднений взаимодействует со взрослыми и сверстниками.

<sup>24</sup> **Я-концепция** — система представлений индивида о себе самом, осознаваемая часть личности, образ собственного Я.

<sup>25</sup> Подробнее см.: Матвиенко К.Б. Истоки неуверенности в себе // Сообщество специалистов ProEgo.ru (<http://www.proego.ru/articles/22>).

Неуверенных детей преследует страх не справиться с делом, поэтому выполнение любого задания сопровождается чувством беспокойства и тревоги. Такие дети испытывают сложности в общении со сверстниками, постоянно ожидая насмешки и неодобрения с их стороны.

Таким образом, развитие у детей способности к постановке целей связано с воспитанием в них чувства самоуважения и уверенности в себе.

Для воспитания этих качеств в педагогике разработано немало различных приемов. Однако успешность их применения зависит от ряда условий. Главное — педагогу следует помнить, что самоуважение и уверенность в себе воспитывается любовью и пониманием людей, близких ребенку.

Позитивные связи с ребенком должны быть конкретными, искренними и правдивыми. Так, похвалите ребенка искренне за какое-то конкретное задание, в выполнении которого он действительно преуспел. Например: «Как хорошо ты нарисовал осенний лес, краски как живые» или: «Хорошо прочитал басню, уже научился голосом передавать характер ее героев». Такие оценки утверждают ребенка в способности справиться с заданием, показывают ему, что его успехи замечают и ценят. Имея такой позитивный опыт, неуверенный ребенок постепенно осознает необходимость развивать свои умения, учится адекватно воспринимать неизбежные отрицательные оценки. Иными словами, самоанализ и самонаблюдение служат источником развития самоуважения. Педагог может регулировать этот процесс, инициируя рефлексию ребенка.

Работа по формированию в ребенке уверенной в себе личности предусматривает соблюдение принципа меры и принципа системы. Принцип меры означает, что любое личностное качество хорошо в определенной степени развития. Несоблюдение этого принципа может привести к появлению у ребенка завышенной самооценки, нескритичности к себе. Когда уверенность в себе перерастает в самоуверенность, снижается потребность и стремление к самосовершенствованию. Быть всегда и во всем лучшим не получается, да и невозможно физически. Ребенок испытывает злость и страдает.

Что касается принципа системы, то он основан на том, что ребенок должен уважать не только себя, но и других людей, т.е. воспитываться в системе «Я — другие». Игнорирование этого принципа с большой долей вероятности может привести к тому, что будет воспитан высокомерный зазнайка, не умеющий ладить с окружающими.

Самоуважение воспитывается в ежедневном общении с детьми, но имеет смысл проводить и целенаправленные занятия<sup>26</sup>.

### Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки

Георгий Ладонщиков. «Я не плачу» (*Мама сильно рассердилась, / Без меня ушла в кино...*)  
*«Я не сумею» никогда не приносит хороших результатов. «Я попробую» почти всегда достигает успеха. «Я это сделаю» способно творить чудеса.*

*Сомнения и неуверенность — плохие спутники в жизни. Они заставляют толкаться на одном месте, а затем жалеть об упущенных возможностях.* (А. Ю. Пехов [36])

<sup>26</sup> Подробнее см.: Жабрацкая О.В. Воспитание у дошкольников самоуважения и уверенности в себе: Лекция для педагогов, работающих в КПП // Интернет-портал Ribeyeb.ru (ribeyeb.ru/dlya-shkolnika/lektsiya-dlya-pedagogo... tanie-u-doshkolniko/); Воспитание у дошкольников самоуважения и уверенности в себе: Консультация для воспитателей // Интернет-портал Refotema.ru (refotema.ru/new/konsultaciia-dlia-vospitatelei-vo... a-i-uverenosti-v-s/).

## 10. ОБИДА

Изначально обида понималась не как чувство, а как жизненное событие: «Вот ведь какая обида приключилась!» «Всякая неправда тому, кто должен переносить ее» — говорит толковый словарь В. Даля<sup>27</sup>, и в таком толковании слово «обида» не только несправедливость, но и переживание, которое человек вынужден «переносить». В современной лексике обида описывается как болезненное переживание человека (обиженного), связанное с его игнорированием или отвержением со стороны партнеров по общению.

Это переживание всегда порождено неоправданными ожиданиями и направлено на другого человека (обидчика).

Первые обиды возникают в раннем дошкольном возрасте. Дети (3–4 лет) могут расстраиваться, требовать внимания к себе, жаловаться на сверстников, но не фиксируются на этих переживаниях и быстро забывают их.

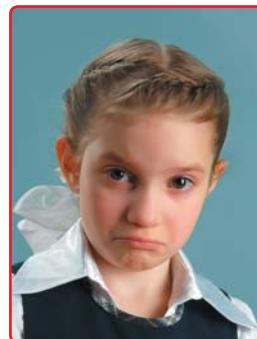
Наиболее отчетливо обида как психологическое явление начинает проявляться после 5 лет, поскольку именно в этом возрасте у ребенка формируются потребности в признании и уважении — сначала взрослыми, а потом и сверстниками, причем главным объектом обиды становится сверстник: ведь общение детей этого возраста характеризуется появлением составительного начала.

Педагогу важно учитывать, что дети в возрасте 6–7 лет проходят этап чрезвычайно интенсивного формирования личности, самосознания, усложнения отношения к окружающим. Важно не пропустить этот период для преодоления фиксации на себе и различных трудностей в отношениях с окружающими, в том числе и обидчивость. По мере взросления ребенка сделать это будет все труднее<sup>28</sup>.

### Советы педагогам, психологам, родителям

Опыт переживания чувства обиды (обидчивость) знаком многим. Речь идет о повышенной обидчивости, фундированной напряженно-болезненным отношением ребенка к себе и оценке себя. Такое отношение вызывает острую и ненасыщаемую потребность в признании и уважении. Ребенок жаждет непрерывного подтверждения собственной ценности, значимости, постоянных свидетельств любви к нему. Не обнаруживая такого перманентного потока любви извне, он «видит» в окружающих пренебрежение и неуважение к себе, что порождает в нем чувство обиды, готовность обвинить других. Возникает замкнутый круг, и чтобы разорвать его, требуются немалые усилия. Ребенок видит и оценивает себя искаженно, это негативно сказывается на его эмоциональном состоянии и дестабилизирует взаимоотношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Поэтому повышенную обидчивость, приносящую ребенку острые болезненные переживания, можно рассматривать как конфликтную форму межличностных отношений.

Обида ребенка направлена вовне, на другого в ситуациях, при которых ребенок остро переживает неопределенность своего Я, незамеченность. Травмирующий потенциал таких ситуаций различен: полное игнорирование партнера, недостаточное внимание с его стороны,



<sup>27</sup> Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. — М., 1955.

<sup>28</sup> Подробнее см.: Смирнова Е. О. Обидчивый ребенок (<http://www.psynn.ru/psidoshkol/711.html>); Смирнова Е. О. Обидчивые дети // Энциклопедия практической психологии ([http://www.psychologos.ru/articles/view/obidchivye\\_deti](http://www.psychologos.ru/articles/view/obidchivye_deti)).

единичный отказ в чем-то нужном и желанном (игрушка, угощение, участие в игре), внимание со знаком минус (дразнилки, насмешки, тумачки). Во всех этих случаях ребенок чувствует себя отвергнутым и ущемленным.

Поведение детей в состоянии обиды многообразно. Часто ребенок выражает обиду через демонстрацию своей обиженности: надолго замолкает, принимает страдальческий вид, всячески подчеркивая свою «несчастность». В чем здесь парадокс? Казалось бы, замыкаясь в себе, уходя от общения, обиженный лишает себя столь желанного внимания. Но именно подчеркнуто демонстративный характер отказа от общения призван привлечь к себе внимание и вызвать чувство вины у обидчика.

Педагогам известно, что каждый ребенок в той или иной мере переживает чувство обиды. Но в одинаковых ситуациях глубина переживания различна у разных детей. Так, в ситуации успеха сверстника, например, в игре, одни дети чувствуют себя уязвленными и обиженными, другие не расстраиваются столь сильно, не испытывают ни обиды, ни зависти.

Успехи других могут вызвать у обидчивых детей чувство униженности. Такие дети предаются фантазиям как способу восполнения своих реальных или воображаемых недостатков: часто выдумывают себе замечательных друзей и истории, в которых наделяют себя силой, красотой, необыкновенной отвагой.

Проявление обиды педагогу и психологу следует воспринимать как сигнал эмоционального неблагополучия ребенка. Нужно помочь ребенку разобраться, насколько глубока его обида (от «слегка обижен» до «оскорблен до глубины души») и попытаться на этой основе выстроить конструктивное взаимодействие<sup>29</sup>.

### Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки

Эмма Мошковская. «Обида» (*Я ушел в свою обиду / и сказал, что я не выйду...*)

*Всякому своя обида дорога.* (Русская пословица)

*Время потому исцеляет скорби и обиды, что человек меняется: он уже не тот, кем был. И обидчик, и обиженный стали другими людьми.* (Блез Паскаль [35])

*Как теплая одежда защищает от стужи, так выдержка защищает от обиды. Умножай терпение и спокойствие духа, и обида, как бы горька ни была, тебя не коснется.* (Леонардо да Винчи [10])

*Не следует обижаться на людей, утаивших от нас правду: мы и сами постоянно утаиваем ее от себя.* (Франсуа Ларошфуко [27])

<sup>29</sup> Подробнее см.: Смирнова Е.О. Обидчивые дети // Энциклопедия практической психологии ([http://www.psychologos.ru/articles/view/obidchivye\\_deti](http://www.psychologos.ru/articles/view/obidchivye_deti)).



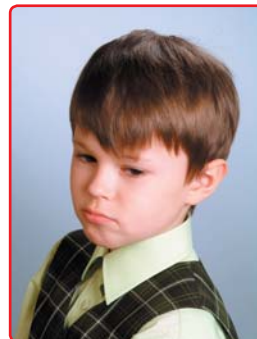
## 11. ОДИНОЧЕСТВО

Одиночество, как и застенчивость, можно рассматривать с нескольких позиций — как социально-психологическое явление и как эмоциональное состояние человека. Одиночество как социально-психологическое явление распространено в больших городах, где общение между людьми сводится зачастую к поверхностным и кратковременным контактам.

Одиночество может быть обусловлено глубокими патологическими изменениями в психике индивида (например, аутизм)<sup>30</sup>.

Согласно Психологической энциклопедии под редакцией Р. Корсини и А. Ауэрбаха, «одиночество представляет собой деструктивную форму самовосприятия»<sup>31</sup>. Одиноким ребенок чувствует себя заброшенным и ненужным. Переживание одиночества связано с дефицитом или отсутствием близких положительных эмоциональных связей с людьми или с боязнью их утраты. Выделяют два различающихся в эмоциональном плане феномена — позитивный (уединенность) и негативный (изоляция).

Каковы источники одиночества? В ряду психологических факторов, способствующих возникновению одиночества, следует назвать низкую самооценку, застенчивость, обидчивость. Дети, которым свойственны эти эмоциональные состояния, избегают контактов со сверстниками из-за страха подвергнуться критике. Недостаток общения, в свою очередь, не позволяет развивать коммуникативные навыки. Возникает порочный круг: в отсутствие контактов самооценка ребенка снижается еще сильнее, он все больше замыкается в своем одиночестве<sup>32</sup>.



### Советы педагогам, психологам, родителям

Почти все дети проходят через периоды одиночества, которые переживают весьма болезненно. Детское одиночество может быть вызвано различными причинами. Такие серьезные психические отклонения, как клаустрофобия<sup>33</sup> или аутизм, требуют помощи психотерапевта. Чувство одиночества может быть и следствием психической травмы. Сильный испуг, пережитый ребенком в связи с природными явлениями (гром, гроза, пожар, наводнение) или событиями (например, потерялся), сцены насилия, увиденные по телевизору, надолго травмируют ребенка.

Часто в основе страха одиночества лежит ревность ребенка к младшему брату или сестре: он стремится всячески привлечь к себе их внимание, опасаясь, что его разлюбят.

Дети среднего дошкольного возраста нередко жалуются, что с ними «не дружат», «не принимают в игру». Это тревожный показатель того, что существенная для ребенка потребность в общении не удовлетворена. Игра — принципиально важный для дошкольника вид деятельности, и исключение из игры воспринимается им весьма болезненно. Это и первый симптом осознания собственного неблагополучия, невозможности стать полноправным участником игры. Ребенок отказывается посещать детский сад, становится пассивным, эмоционально тусклым.

<sup>30</sup> **Аутизм** — расстройство, возникающее вследствие нарушения развития мозга и характеризующееся отклонениями в социальном взаимодействии и общении, а также ограниченным, повторяющимся поведением.

<sup>31</sup> Психологическая энциклопедия / под ред. Р. Корсини и А. Ауэрбаха. — СПб.: Питер, 2003. — С. 498.

<sup>32</sup> Подробнее см.: материалы сайта (<http://psinovo.ru/>; <http://1001.ru/arc/issue1375/>).

<sup>33</sup> Боязнь замкнутого пространства.

Глубокие переживания, связанные с отвержением, приобретают особенно острый характер в связи с высокой эмоциональностью данного возраста. Участие (и тем более успех) в игре столь значим для ребенка-дошкольника, что его отсутствие пагубно сказывается на формировании важнейших образований личности — уровня притязаний и связанной с ним самооценки, ведет к искажению детского самосознания. Ситуация неуспеха и порожденный ею психологический конфликт у легко возбудимых детей вызывает отрицательные реакции поведения, которые нередко носят невротический характер.

Диагностика психологического конфликта у дошкольников и младших школьников необходима именно на ранних этапах его развития. Только в этот период можно успешно устранить его негативные последствия. Обучение детей, переживающих чувство одиночества, игровым навыкам, коррекция их взаимодействия со сверстниками в сочетании с переориентацией сложившегося мнения сверстников могут вернуть веру в себя, радостное настроение, пробудить инициативу к завязыванию контактов<sup>34</sup>.

### Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки

Агния Барто. «Одиночество» (*Нет, уйду я насовсем!..*)

*Одной рукой и узла не завяжешь.*

*Плохой товарищ пуще одиночки.*

*Глуп совсем, кто не знает ни с кем.* (Русские пословицы и поговорки)

*Истинное одиночество — это присутствие человека, который тебя не понимает.* (Хаббард Элберт Грин [50])

*Самое страшное одиночество — не иметь истинных друзей.* (Фрэнсис Бэкон [8])

*Когда ребенка пугают, порют и всячески огорчают, тогда он с самых малых лет начинает чувствовать себя одиноким.* (Д.И. Писарев [37])

*В уединении можно приобрести все, что угодно, кроме характера.* (Стендаль [45])

*Одиночество отталкивает. Оно овевяно грустью и не может вызывать в людях ни интереса, ни симпатии. Человек стыдится своего одиночества. Но в той или иной степени одиночество — удел каждого.* (Чарльз Чаплин [53])

*Одиночество и ощущение, что ты никому не нужен, — самый ужасный вид нищеты.* (Мать Тереза Калькуттская [48])

*Одинокий человек всегда находится в дурном обществе.* (Поль Валери [9])

*Самое жестокое одиночество — это одиночество сердца.* (Пьер Буаст [6])

<sup>34</sup> Подробнее см.: *Выскребенцева О.Н.* Особенности конфликтного поведения детей старшего дошкольного возраста (<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/03/30/metodicheskie-rekomendatsii-osobennosti>);

*Солдатова В.С.* Нарушения отношений со сверстниками у дошкольников. Игровые методы диагностики и коррекции (<http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/soldatova.html>);

*Гараева Р.Р.* Игровая активность дошкольников и их статус в группе (<http://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2012/08/06>).



## 12. ОТЧАЯНИЕ

Словарь русского языка определяет отчаяние как «состояние безнадёжности, безвыходности, упадок духа»<sup>35</sup>. Отчаяние нередко возникает как осознание утраты контроля над ситуацией. Картины отчаяния могут быть различны: оцепенение и глаза, полные ужаса, яростные вопли и панические метания — все эти внешние проявления отчаяния имеют общую основу, означающую, что человек сдался, позволил эмоциям возобладать над разумом. Детское отчаяние безгранично, ведь ребенок еще не имеет богатого опыта переживания сильных страстей.



### Советы педагогам, психологам, родителям

Если оценивать особенности чувств ребенка в возрасте 5–8 лет, то нужно помнить, что в этом возрасте он не защищен от всего многообразия переживаний, которые у него непосредственно возникают в повседневном общении с взрослыми и сверстниками. Его день насыщен эмоциями. В одном дне вмещаются переживания возвышенной радости, постыдной зависти, страха, отчаяния, тонкого понимания другого и полного отчуждения. Ребенок в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте — пленник эмоций. По каждому поводу, который подбрасывает жизнь, у ребенка возникают переживания. Эмоции формируют личность ребенка.

Воспитание через эмоциональное воздействие — очень тонкий процесс. Основная задача заключается не в том, чтобы подавлять и искоренять эмоции, а в том, чтобы надлежащим образом их направлять.

Невозможно, да и не нужно полностью ограждать ребенка от отрицательных переживаний. Их возникновение в детской деятельности может сыграть и позитивную роль, побуждая к их преодолению. Безусловно, воспитатель или взрослый должен главным образом ориентироваться на положительное подкрепление деятельности дошкольника, на то, чтобы вызвать и поддержать у него положительный эмоциональный настрой в процессе деятельности. С другой стороны, ориентация ребенка только на получение положительных эмоций, связанных с успехами, тоже является малопродуктивной. Изобилие однотипных положительных эмоций рано или поздно вызывает скуку. Ребенку (как и взрослому) необходим динамизм эмоций, их разнообразие, но в рамках оптимальной интенсивности.

Как же помочь ребенку сформировать волевую регуляцию эмоциональной сферы?

Нельзя требовать от ребенка не переживать то, что он переживает, чувствует, можно ограничивать лишь форму проявления его негативных эмоций. Кроме того, задача состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы косвенно, опосредованно направлять их, организуя деятельность ребенка<sup>36</sup>.

<sup>35</sup> Словарь русского языка. — М.: Русский язык, 1982.

<sup>36</sup> Алиева Э.Ф., Радинова О.Р. Инновационные подходы к развитию эмоционального интеллекта у старших дошкольников и младших школьников в педагогической технологии воспитания детей 5–8 лет в духе толерантного общения «Истории карапушек — как жить в мире с собой и другими?» (<http://zaois.ru/metod/publikacii/radionova-predmetnaya-podhody.html>).

### Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки

Михаил Яснов. «Горести-печалести» (*Горести-печалести*, / Что-то мне не спится...)

*Отчаяние — это страх без надежды.* (Рене Декарт [20])

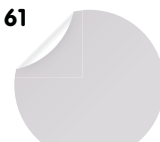
*Никогда не уступайте отчаянию — оно не держит своих обещаний.* (Станислав Ежи Лец [28])

*Без отчаяния к жизни нет и любви к жизни.* (Альбер Камю [26])

*Как бы плохо ни приходилось, никогда не отчаивайся, держись, пока силы есть.* (А. В. Суворов [46])

*Огорошенный судьбою, ты все ж не отчаивайся!* (Козьма Прутков [39])

*То, что мы называем отчаянием, часто — всего лишь острая досада из-за обманутых надежд.* (Томас Стернз Элиот [56])



### 13. ПОДДЕРЖКА

«Первейшее из первых условий жизни человека,— пишет выдающийся отечественный психолог С.Л. Рубинштейн,— это другой человек. Отношение к другому, к людям составляет основную ткань человеческой жизни, ее сердцевину. «Сердце» человека все соткано из его человеческих отношений к другим людям; то, чего оно стоит, целиком определяется тем, к каким человеческим отношениям человек стремится, какие отношения к людям, к другому человеку он способен устанавливать»<sup>37</sup>. Поддержка — это обязательное условие выстраивания дружеских отношений с другими людьми, отношений, основанных на доверии, понимании, помощи и уважении.



Психологическая поддержка ребенка нацелена на его обучение искусству социальной коммуникации. Маленький ребенок, еще не усвоивший навыков общественного взаимодействия и лишенный такой поддержки, предрасположен к проступкам.

Психологическая поддержка — это долгий воспитательный процесс, в ходе которого взрослому следует сосредоточиться на достоинствах ребенка. Так будет формироваться адекватная самооценка ребенка, укрепляться его вера в свои силы и способности. Ребенок, переживающий неудачу, особенно нуждается в психологической поддержке, она поможет ему избежать ошибок.

Особо следует сказать о так называемых «ловушках поддержки». Примером такого ложного способа поддержки ребенка является гиперопека, прямо связанная с феноменом выученной беспомощности и формированием зависимости ребенка от взрослого. Чрезмерная требовательность взрослых — родителей и педагогов, навязывание ребенку стандартов, превышающих его возрастные возможности, мешают нормальному развитию его личности. Более того, эти методы заставляют страдать ребенка<sup>38</sup>.

#### Советы педагогам, психологам, родителям

В формировании у ребенка чувства уверенности в себе главную роль играет вера в него взрослых. Родителям важно показывать ребенку, что он является важным членом семьи и их любовь к нему неизменна и не зависит от его достижений или неудач. Педагог должен дать понять ребенку, что тот нужный и уважаемый член группы, класса.

Настоящая поддержка взрослыми ребенка должна быть направлена на развитие его положительных сторон. Вот почему так важно подчеркивать способности ребенка, замечать его победы.

Бывает, что ребенку не удастся вести себя так, как ожидают от него родители, воспитатель, учитель. Наказание и нотации только ухудшат дело: ребенок замкнется, будет испытывать обиду и чувствовать себя непонятым. В ситуации проступка задача взрослого — помочь ребенку разобраться, почему так произошло, совместно выяснить, какие усилия потребуются от ребенка, чтобы вести себя социально приемлемым образом.

Важно, чтобы взрослый принимал ребенка таким, какой он есть, включая все его

<sup>37</sup> Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии.— М., 1976.

<sup>38</sup> Подробнее см.: Вьюгова Т.В. Вы решили взять ребенка.— Новосибирск: НУДО «Призвание», 2008 ([http://www.priziv.ru/dety/view\\_mf\\_1.htm](http://www.priziv.ru/dety/view_mf_1.htm)); Психологическая поддержка ребенка // Сайт помощи психологам и студентам ([http://psinovo.ru/referati\\_po\\_psichologii\\_i\\_pedagogike/psichologicheskaya\\_podderzhka\\_rebenka.html](http://psinovo.ru/referati_po_psichologii_i_pedagogike/psichologicheskaya_podderzhka_rebenka.html)).

достижения и промахи. Такая установка способствует развитию в ребенке чувства собственного достоинства, но вовсе не означает отмены воспитательных воздействий. Главное, чтобы эти воздействия были педагогически грамотными.

У педагога немало возможностей для развития у ребенка чувства уверенности в своей ценности. Покажите ребенку, что вы рады его успехам. Ребенок далеко не всегда достигает хороших результатов, и в этих случаях бывает полезно акцентировать внимание на процессе: «Мне было приятно наблюдать, как ты старался. Не все получается сразу, но не следует отступать. Ты сможешь это сделать».

Поддержка ребенка может осуществляться это не только посредством речевого общения. И на невербальном<sup>39</sup> уровне взрослый сообщает ребенку, что верит в его силы и способности. Важно помнить, что поддержка не сводится к утешению: ребенок нуждается в поддержке и тогда, когда ему хорошо.

И наконец, последнее, но немаловажное замечание: только принимающие себя взрослые, обладающие чувством собственного достоинства, способны оказывать действенную психологическую поддержку ребенку<sup>40</sup>.

### Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки

Елена Благинина. «Наш дедушка» (*Наш дедушка не любит тени. / Он любит солнышко, тепло...*)

*Дружный табун и волков не боится.*

*Ладно, коли все сам умеешь; не ладно, коли сам все делаешь.* (Русские пословицы и поговорки)

*Настоящий друг всегда с тобой, когда ты не прав. Когда ты прав, всякий будет с тобой.* (Марк Твен [47])

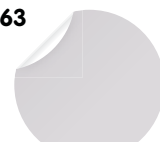
*Если я видел дальше других, то потому, что стоял на плечах гигантов.* (Исаак Ньютон [34])

*Если люди не научились помогать друг другу, то род человеческий исчезнет с лица земли.* (Вальтер Скотт [43])

*Самый лучший способ подбодрить себя — это подбодрить кого-нибудь.* (Марк Твен [47])

<sup>39</sup> Невербальное общение — язык поз и жестов.

<sup>40</sup> Подробнее см.: Ледкова О. Психологическая поддержка ребенка [Блог педагога-психолога] ([http://ledkova.blogspot.ru/p/blog-page\\_9057.html](http://ledkova.blogspot.ru/p/blog-page_9057.html)).



## 14. ПОНИМАНИЕ

Понимание — широкий по значению термин, применяемый различных областях научного знания. Понимание не следует выделять в качестве самостоятельного психического процесса, это компонент мышления. Здесь речь идет о понимании применительно к сфере человеческого общения. Итак, понимание — это необходимый в ситуации общения процесс включения в чувства и переживания другого человека. Пониманию другого человека сопутствуют эмпатия, сопереживание, сочувствие.



Понимание другого человека — это плод долгого взаимного общения, которое позволяет проникнуться интересами. Другого и постараться помочь в той или иной ситуации, если есть такой запрос.

### Советы педагогам, психологам, родителям

Понимание современного ребенка стало одной из важнейших педагогических задач. Это связано со значительными изменениями социокультурного контекста современного общества. Взрослый уже не является единственным источником знаний для ребенка, но остается главным, поскольку дети по-прежнему нуждаются в уважении и признании.

Процесс понимания связан для ребенка с обретением смысла в быстро меняющемся мире, которое достигается через соотнесение своих действий с поведением взрослого. Для ребенка важно, чтобы его отношение к тем или иным событиям совпало с отношением взрослого. Общность взглядов и оценок является для ребенка мерилем их правильности. Старшие дошкольники и младшие школьники стараются быть хорошими: правильно себя вести, правильно общаться со взрослыми и ровесниками. Такое стремление ребенку не всегда удается претворить в конкретные действия. Оценивая ребенка в негативных эпитетах (какой ты ленивый, неловкий, боязливый), родители и педагоги могут его обидеть. Потребность ребенка в понимании со стороны взрослого остается в таком случае неудовлетворенной, что не способствует его личностному развитию.

Замечено, что младшие школьники нуждаются в оценке не только конкретных поступков и навыков, но и их личностных качеств. Вот почему так важно разговаривать с детьми о человеческих отношениях, обсуждать этическую сторону поступков и событий (хороший — плохой, добрый — злой, отважный — трусливый). Ребенок, растущий в атмосфере уважения к его личности, способен адекватно, без обиды воспринимать замечания, касающиеся его отдельных действий или умений. У такого ребенка хорошие предпосылки для формирования социального интеллекта в процессе дальнейшей социализации<sup>41</sup>.

### Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки

Агния Барто. «Разговор с дочкой» (— *Мне не хватает теплоты, / — Она сказала дочке...*)  
*В каком народе живешь, такого обычая и держишься.*

*Красна речь слушаньем, а беседа смиреньем.*

*Согласье крепче каменных стен.* (Русские пословицы и поговорки).

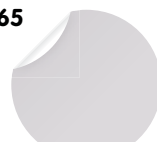
*Кто однажды обрел самого себя, тот уже ничего на этом свете утратить не может. И кто однажды понял человека в себе, тот понимает всех людей.* (Стефан Цвейг [51])

<sup>41</sup> Подробнее см.: Смирнова Е. О. Общение ребенка с взрослым ([http://adalin.mospsy.ru/1\\_03\\_00/10301121.shtml](http://adalin.mospsy.ru/1_03_00/10301121.shtml)).

*Главное — ладить с самим собой.* (Вольтер [11])

*Прощение врагов — прекрасный подвиг, но есть подвиг еще более прекрасный, еще более человеческий — это понимание врагов, потому что понимание — разом прощение, оправдание, примирение.* (А.И. Герцен [14])

*Чего вы не понимаете, то не принадлежит вам.* (Гете [15])



## 15. РАВНОДУШИЕ

Безразличное, лишенное интереса, инертное отношение к происходящему.

Есть знаменитое изречение: «Не бойся врагов — в худшем случае они могут тебя убить. Не бойся друзей — в худшем случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных — они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство».

По мнению большинства людей, безразличие ни к чему не обязывает. Считается, что это чувство лучше, чем ненависть, пытаясь уверить себя в том, что равнодушие близко к спокойствию. К сожалению, это большая ошибка. Спокойствие действительно залог успеха, а равнодушие — это попытка спрятать свою эмоциональную сухость и глухоту, прагматичность, неумение сопереживать, — то есть духовную неполноценность.



### Советы педагогам, психологам, родителям

Совершаемые нами поступки делятся на хорошие, плохие и на несовершенные поступки, или проявление равнодушия. На первый взгляд, кажется, что равнодушие не есть большое зло, так как несовершенные поступков и совершение злых деяний — это абсолютно различные категории. Если же говорить о детях, то безразличие в отношении их интересов, взлетов и падений, их желаний и потребностей может глубокой психологической травме. Иметь дело с равнодушными людьми необыкновенно тяжело, так как они не слышат вас и поглощены только собственными мыслями, только самим собой.

Любой ребенок хочет видеть реакцию на свои действия: одобрение, награду, ласковые слова. А когда в ответ он видит равнодушие, то у него опускаются руки, он не видит смысла в происходящем. Дети, столкнувшиеся с равнодушием, могут испытать различные чувства: азарт, злобу, гнев. Но, если долгое время не реагировать на действия ребенка, то они сами могут начать испытывать равнодушие.

Иногда равнодушие страшнее наказания или грубого слова. Поэтому в воспитательном процессе и со стороны родителей, и со стороны преподавателей ребенок должен видеть искренний интерес к себе как личности, ко всем своим действиям и поступкам, чтобы понимать, насколько мир взрослых включен в его собственный мир. Только тогда у детей появляется интерес ко всем видам деятельности, раскрываются способности к различным видам творчества.

Нервнодушие, которое лежит в основе нравственности ребенка, — это чуткость к окружающим и к тому, что происходит. Детям необходимо правильное осознание своих ощущений с возможностью предугадывать, как их поступки и действия скажутся на других людях, а также правильное умение оценить такие последствия до начала действия. Очень важно прививать детям полезный и необходимый социальный навык — способность к сочувствию и сопереживанию окружающим, умение и возможность постоянно прислушиваться к чувствам и учитывать права других людей. Но прежде всего ребенок должен научиться нести ответственность за самого себя и свои действия.

Для вступления во взрослую жизнь, детям необходимо научиться делать мудрый выбор, т.е. запускать механизм определения собственной безопасности, который потом будет их заставлять сперва все обдумать, и только потом действовать. Потренировавшись делать



правильный выбор на «маленьких» поступках, ребенку будет легче найти верное решение в более серьезном деле. Наверное, необходимо пожелать всем родителям вырастить и воспитать чутких детей<sup>42</sup>.

### Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки

Агния Барто. «О человечестве» (*Готов для человечества / Он многое свершить...*)

*Мне что до кого? Было б нам хорошо.* (Русская пословица)

*Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека.* (М. Горький [18])

*Прекрасно быть скромным, но не следует быть равнодушным.* (Вольтер [11])

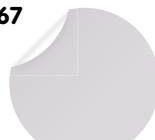
*Там, где умеренность — ошибка, там равнодушие — преступление.* (Георг Кристоф Лихтенберг [29])

*Равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть.* (А.П. Чехов [54])

*Как тягостно равнодушие к самому себе!* (А.В. Суворов [46])

---

<sup>42</sup> Алиева Э.Ф., Радионова О.Р. Инновационные подходы к развитию эмоционального интеллекта у старших дошкольников и младших школьников в педагогической технология воспитания детей 5–8 лет в духе толерантного общения «Истории карапушек — как жить в мире с собой и другими?» ([zaoisc.ru/metod/publikacii/radionova-predmetnaya-podhody.html](http://zaoisc.ru/metod/publikacii/radionova-predmetnaya-podhody.html)).



## 16. РАЗДРАЖЕНИЕ

Иногда мы становимся очень нервными, срываемся «на пустом месте» и не можем справиться с охватившими нас эмоциями.

Раздражение — это естественное чувство человека. Но какова причина его возникновения? Есть ли способы борьбы с ним?

Обычно это чувство возникает, когда есть место несоответствию между желанием человека, и тем, что он имеет. Поначалу такое стечение обстоятельств заставляет человека активно действовать. Но если задуманное по каким-то причинам невыполнимо, то возникает раздражение как проявление внутреннего неудовлетворения и недовольства. Это чувство имеет свойство расти прямо пропорционально неспособности человека удовлетворить свои потребности. В конечном итоге человек приходится сделать выбор: либо продолжать идти к своей цели, либо примириться с мыслью, что желаемое пока недостижимо.



Раздражение всегда имеет эмоциональную окрашенность. Когда ситуация полностью не контролируется человеком, раздражение может приобрести даже оттенок злобы, агрессии или ненависти. В этом случае у человека возникает глгчее желание излить накопившиеся эмоции, которые начинают в буквальном смысле душить, посредством громкого вопля или резкого телодвижения.

Время от времени каждый человек попадает во власть раздражения, поскольку несоответствие наших желаний и возможностей всегда имеет место в нашей жизни. Сдерживание внутри себя сильных чувств может нанести ощутимый вред здоровью. Конечно, большинство людей научилось держать свои эмоции под жестким контролем и в будничной жизни прятать свои чувства под масками благодушия, учтивости, невозмутимости. Но если вы решительно настроены против чего-то и все внутри клокочет, а на лице изображаете милую улыбку, то можно и в больницу попасть. А причиной будет то, что вовремя не были выплеснуты эмоции.

Отыскать истинную причину раздражения — это то же самое, что найти источник болевых ощущений: обстановка в один миг разряжается. Все встает на свои места, ничто не беспокоит. Кроме, конечно, первопричины. В этот момент необходимо проанализировать ситуацию и принять решение. Обнаружив источник напряжения, человек успокаивается и может воспринимать ситуацию спокойно.

### Советы педагогам, психологам, родителям

Есть рекомендации для живущих рядом с ребенком — «раздражалкиным». Помните: это не сторона его личности, не грань характера или еще что-то подобное. Это препятствия, которые ребенок пока не может преодолеть самостоятельно. Надо обсудить сложившуюся ситуацию с ребенком. Постарайтесь совместно найти эти истинные преграды, болезненные и непереносимые. Возможно, ребенок с вашей помощью осознает проблему и сможет найти достойный выход самостоятельно или примет один из предложенных взрослым вариантов. Но принять решение должен именно ребенок, т.к. гораздо легче воспринимается ситуация, которую ребенок выбрал сам, нежели где он смирился или вынужден принять это решение.

Психологами предложены **три правила усмирения раздражительности**. Они помогают преодолевать это чувство.

**Правило 1.** Необходимо учиться держать себя в руках и контролировать свое эмоциональное состояние. Когда человек раздражен, он может не отдавать себе отчета в том, что говорит или делает. После совершенного поступка он с большой долей вероятности будет

жалеть о содеянном. Избавиться полностью от этого чувства нельзя и не нужно, но оно не должно быть всепоглощающим. Поверхностные эмоции в данном случае будут лучшим вариантом.

**Правило 2.** Раздражение появляется тогда, когда вы позволяете себе нервничать. Обычно люди нервничают тогда, когда сталкиваются с ситуацией, которую не могут изменить, но мириться с этим не хотят. Научитесь мириться с неизбежным и с тем, что вы не в состоянии изменить, тогда и у раздражения будет меньше поводов для существования.

**Правило 3.** Чтобы бороться с раздражением, нужно точно определить его причину. После выяснения принимайтесь за кропотливую работу по самосовершенствованию. Заново учитесь воспринимать предметы окружающей реальности, учитесь радоваться и спокойно переживать неудачи. Изменив свое отношение к миру и различным ситуациям, вы сможете умирять свое раздражение.

Необходимо помнить, что существует ряд заболеваний, которые **сопровождаются повышенной раздражительностью** (простудные заболевания, диабет, болезнь Альцгеймера, некоторые психические и нервные расстройства, заболевания щитовидной железы и др.).

### Как общаться с раздраженным и раздражительным ребенком?

1. Держите себя в руках при общении с такими детьми. Оскорбления и брань не приведут ни к чему хорошему.
2. Угрозы и шантаж в какой-то момент просто перестают оказывать действие на раздраженного ребенка, и вы станете неубедительны и бессильны.
3. Спокойствие является главным оружием взрослого в борьбе с «воинственностью» и раздражительностью ребенка. Только после полного успокоения можно попробовать обсудить поведение ребенка.
4. Общайтесь уважительно и на равных, но сохраняя некоторую дистанцию, как бы глядя на ситуацию со стороны.
5. Непременно найдите повод похвалить ребенка, даже если он был за что-то наказан. Убедите его, что недовольство вызвали его поступки, а не он лично.
6. Закрепите за ребенком дома какую-либо ответственную обязанность. Попросите воспитателя или учителя сделать то же самое в группе детского сада или в классе.
7. Необходимо помнить, что часто раздражающиеся дети пасуют перед сильными личностями и часто попадают под их влияние, зато слабых обычно атакуют сами<sup>43</sup>.

### Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки

Эмма Мошковская. «Что для этого нужно» (*Чтобы затеять драку... / Чтобы дразнить собаку...*)

*Малое слово большую обиду творит* (Русская пословица)

*Ссоры не продолжались бы так долго, если бы виновата была только одна сторона.* (Франсуа де Ларошфуко [27])

*Из двух ссорящихся более виноват тот, кто умнее.* (Гете [15])

<sup>43</sup> Алиева Э.Ф., Радионова О.Р. Инновационные подходы к развитию эмоционального интеллекта у старших дошкольников и младших школьников в педагогической технологии воспитания детей 5–8 лет в духе толерантного общения «Истории карапушек — как жить в мире с собой и другими?» (<http://zaoisc.ru/metod/publikacii/radionova-predmetnaya-podhody.html>).

## 17. РАЗОЧАРОВАНИЕ

Разочарование — это чувство несостоятельности, когда понимаешь, что обстоятельства берут верх над тобой. Разочарование — одна из частей нашей жизни, сложное испытание, с которым необходимо справиться. Взаимодействовать с людьми, которые переживают разочарование, достаточно сложно.

Беспокойство, несогласие, огорчение и гнев, уход, потеря веры в будущее — «симптомы» раздражения, которые человек с легкостью может увидеть у других, но в своей жизни он редко это замечает.



### Разочарование в людях

Порой человек переживает из-за того, что окружающие не оправдывают его надежд. Встречаясь с ложью или вероломством, трудно уберечься от чувства разочарования и подавить нахлынувшие эмоции. Кроме проблем из области психологии, такие ситуации часто имеют и малоприятные практические последствия. Кто-то дал вам слово сделать что-то и не держал его, обещали оказать помощь в непростой ситуации и не помогли. И кажется, что именно эта встреча или эта помощь и могла стать для вас спасательным кругом.

Как для себя свести к минимуму риск от неприятных разочарований? Попробуйте найти несколько вариантов решения проблемы и не слишком полагаться на наиболее предпочтительный вариант. Необходимо помнить и о том, что не всегда человек умышленно обманывает и хочет вас подвести. У него также могут сложиться обстоятельства, в которых он вынужден вести себя подобным образом. Поэтому прежде чем разочаровываться, нужно разобраться во всех обстоятельствах.

### Разочарование в себе

Разочарованность в себе приходит всегда неожиданно, поскольку многим не присуща низкая самооценка. Беря на себя ответственность за выполнение ответственного задания, предвкушая последствия успешного решения поставленной задачи, человек преисполнен радужных надежд. Не всегда у исполнителя может хватить знаний и опыта. И, в конце концов, человек оказывается в ситуации, когда взялся за непосильное для него дело.

Когда мы находимся в дурном расположении духа, то не можем трезво оценить ситуацию и разочаровываемся на пустом месте. Лучше дать себе некоторое время на размышление.

С наименьшими потерями из таких ситуаций выходят не имеющие особых амбиций, которые особо не переживают из-за неудач. Выходом может стать обращение за помощью к коллегам. Но если человек сильно переживает свои неудачи, то он либо впадает в пассивную депрессию, думая, что он бестолковый, ни на что не способный и бесперспективный, либо становится агрессивным, упрекая в своих провалах кого угодно, но только не себя.

Причины разочарования могут быть не только внутренние, но и внешние, которые нельзя увидеть сразу.

Избежать разочарования при выполнении вновь поставленной задачи помогает составление четкого плана действий. Анализируя каждый пункт, можно предотвратить появление многих проблем в ходе выполнения задания, так как заранее будут известны узкие места и проведена тщательная подготовка. Основательно подойдя к решению задачи, вы избавите себя от ненужных переживаний.

## Советы педагогам, психологам, родителям

Дети дошкольного и младшего школьного возраста очень экспрессивны<sup>44</sup>. Их выражения лица, тембр голоса, телодвижения тесно связаны с эмоциональным состоянием особенно сильно в процессе игры, а также совместного общения. Задача, которая стоит перед педагогами и родителями, — поддерживать и направлять детскую экспрессивность, так как она должна помогать ребенку показывать свои чувства и находить взаимопонимание с окружающим миром. Необходимо учить ребенка адекватным способам и формам выражения собственных эмоций.

В отношении ровесников продолжают развиваться чувство симпатии, сочувствие, сопереживание, товарищество. Хорошие отношения становятся причиной развития желания поддержать, пойти на уступку, сделать что-либо приятное другому ребенку.

В ситуациях конкуренции или сравнения себя со сверстником ребенок с трудом может сохранять доброжелательность. Основными эмоциями в такие моменты обычно бывает эгоизм, ревность, оскорбление, разочарованность. Ребенок должен чувствовать себя частью коллектива, жить его интересами, оказывать посильную помощь в достижении общей цели. А сопоставлять свои победы ребенку удобнее с успехами литературных героев, чем с партнером по игре или общему делу.

Человек несовершенен — и это должен понимать взрослый. Зная с какими ситуациями может столкнуться ребенок в детском саду, школе, во дворе или на улице, можно предупредить многие разочарования. Это могут быть:

1. Завышенные требования родителей.
2. Соперничество братьев и сестер (сиблингов).
3. Чрезмерные амбиции ребенка.

Завышенные требования к ребенку со стороны близких родственников в состоянии нанести вред ребенку, который не может оправдать возлагаемых на него надежд. Разочарование в себе неминуемо. Это сделает невозможным успех. Например, если родители прежде ожидали, что ребенок будет в детском саду «самым способным», то они хотят того же во всех областях деятельности ребенка.

Умышленное или непреднамеренное сравнение родителями успехов своих детей, жесткая конкуренция между братьями и сестрами также могут быть причинами глубокого разочарования ребенка в самом себе и окружающем мире. Кроме того, данная ситуация может привести к конфликтам в семье.

Акцентируя внимание на способностях и возможностях ребенка, взрослый должен поддерживать у ребенка веру в себя. Если поступок или действие не понравилось взрослому, то лучше объяснить, что именно пошло не так, что не одобряется именно совершенное ребенком действие, а не его личные качества. Важно, чтобы ребенок понял, что его неудача может проистекать из-за отсутствия готовности или способности вести себя соответствующим образом. Взрослым необходимо научиться принимать ребенка таким, какой он есть, со всеми его положительными и отрицательными моментами.

Родитель должен постараться показать ребенку, что он является важным членом семьи и значит для нее больше, чем все связанные с ним проблемы. Педагог — что ребенок нужный и уважаемый член группы, класса<sup>45</sup>.

<sup>44</sup> **Экспрессия** (латин. *expressio* — выражение) — то, что придает выразительность чему-нибудь, что делает что-нибудь выразительным.

<sup>45</sup> Психологическая поддержка ребенка (<http://5ka.ru/68/16250/1.html>).

### Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки

Агния Барто. «Я думал, взрослые не врут...» (*Я думал, взрослые не врут, / А дедушка Сережа...*)

*Никогда не бойся ошибаться — ни увлечений, ни разочарований бояться не надо. Разочарование есть плата за что-то прежде полученное, может быть, несоразмерная иногда, но будь щедр. Бойся лишь обобщать разочарование и не окрашивай им все остальное. Тогда ты приобретешь силу сопротивляться злу жизни и правильно оценишь ее хорошие стороны.* (А. С. Грин [19])

*Все разочарования — безделица по сравнению с разочарованием в себе.* (Мария-Эбнер Эшенбах [58])

*Каждый человек рано или поздно вынужден перешагнуть через разочарование, когда все кажется лишенным смысла. Если не сможет или не захочет перешагнуть — человека не будет.* (Д. А. Емец [25])

*Разочарованный говорит: «Я слушал эхо и слышал только похвалу».* (Фридрих Вильгельм Ницше [33])

## 18. СОПЕРЕЖИВАНИЕ (ЭМПАТИЯ), СОЧУВСТВИЕ

Эмпатия (от греч. *empathia* — сопереживание) — познание эмоционального состояния, проникновение, «вчувствование» в переживания другого человека.

Различают три вида эмпатии:

1. **эмоциональную**, в основе которой лежит механизм проекции и подражания телодвижениям и эмоциональным выражениям другого человека,
2. **когнитивную**, опирающуюся на интеллектуальные процессы (сравнение, аналогия и т.п.),
3. **предикативную**, основанную на способности человека прогнозировать реакции другого в конкретных ситуациях.

В качестве особых форм эмпатии выделяют:

**сопереживание** — примеривание на себя эмоций, которые испытывает другой человек, посредством отождествления с ним;

**сочувствие** — собственные переживания человека из-за состояния другого. Это состояния, при которых чувства и эмоции одного человека вызывают похожие чувства в другом человеке. При этом создается впечатление общего чувства.

Эмпатическая способность человека возрастает, как правило, с ростом жизненного опыта, эмпатия легче реализуется в случае сходства поведения и эмоций людей.

Человеколюбие у детей проявляется в разных формах **действенного сопереживания**: это сопереживание как **сострадание** в ситуации его наказания и сопереживание как **сорадование** в ситуации его успеха<sup>46</sup>.

«Чужая радость так же, как своя» — вот формула сорадования, раскрывающая его центральный механизм — идентификацию<sup>47</sup> с другим как антизависть к успешному, удачливому, счастливому. Но одного этого механизма оказывается недостаточно, человеку необходимо в высшей степени развитое нравственное чувство, отвергающее собственный эгоизм.

Конечно, удачливость и достижения другого человека не могут не радовать, но и немного раздражают, и хотя, по словам А.С. Пушкина, «зависть — сестра соревнования и, следовательно, хорошего роду», именно с завистью является самым часто встречающимся чувством. Сорадование — удел великодушных и сильных, способных склонить голову в восхищении перед гением ученика, подобно В.А. Жуковскому с его знаменитым изречением: «Победителю-ученику — от побежденного учителя». Злорадство и злодейство Сальери — яркая противоположность такому сорадованию.

### Советы педагогам, психологам, родителям

Сегодня развитие способности к сорадованию необходимо для того, чтобы научить ребенка не обижаться и завидовать достижениям других, а испытывать те же чувства, что и добившийся успеха человек. Это трудно, поскольку в современном обществе достаточно ярко проявляются конкуренция и индивидуализм, цинизм и жестокость. А снисхождение к слабым, сочувствие обездоленным стали величайшей редкостью среди детей.

На первый взгляд, сорадование (радость по поводу удачи, триумфа, счастья другого



<sup>46</sup> Эмпатия // Психологический словарь (<http://psychology.academic.ru/2951/эмпатия>).

<sup>47</sup> **Идентификация** (на средневековом лат. *idetifico* — отождествляю) — уподобление, опознание объектов, личностей в процессе сравнения, сопоставления.



человека) не является жизненной необходимостью человека. Тогда как от проявления сострадания часто зависит благополучие, а иногда и жизнь людей.

Сорадование присуще только человеку, и если подобия состраданию, помощи, даже самопожертвованию существуют в животном мире, то сорадование у животных замечено не было.

Ребенок обычно пытается уйти от ситуации неблагополучия ровесника. Но и при этом охотно присоединяется к веселью и радости. Недаром говорят: «Горе разделяется, а радость умножается».

Через коллективную деятельность формируется человеколюбие, которое проявляется не только через действенное сострадание, но и активное сорадование.

Веселый эмоциональный настрой группы во время коллективной игры как бы распространяется на ситуацию «работы для другого». Дети сплачиваются и начинают проявлять гуманное отношение к своему товарищу, сорадование с ним. Сам позитивный тон игры, совместные активные проявления радости каждого участника, ожидание приза актуализируют радость за другого и способствуют тому, что дети работают для получения товарищем награды так же, как для получения собственной награды.

Ребенок способен принять веселье и с радостью присоединяется к ее проявлению взрослыми или сверстниками, испытывая при этом удовольствие. Это многократно увеличивает количество положительных эмоций, переживаемых ребенком. Получая от других людей положительный эмоциональный настрой от других людей, ребенок приобретает определенный заряд удовольствия.

Совсем другое чувство — сострадание.

Страдания другого человека воспринимаются ребенком крайне болезненно: возникает чувство дискомфорта, тревоги, так как ребенок распространяет их на себя самого.

Возможны несколько вариантов поведения ребенка в такой ситуации:

— присоединиться к страдающему человеку, например, рыдающему и лить слезы вместе с ним (по механизму заражения);

— отстраниться, бежать, выказать безразличие;

— попытаться устранить неблагополучие другого (отдать ему любимую игрушку, пожалеть) и, таким образом, избавить и его, и себя от отрицательных эмоций.

Когда маленький ребенок отдаляется от источника страданий, стараясь его не замечать, он блокирует собственное сопереживание, защищая себя от необходимости разделять чужое неблагополучие. Содействующее поведение по устранению неблагополучия другого характерно для более старших детей и во многом зависит от воспитания. Необходимо учить детей распознавать состояние другого человека, соотносить свое поведение с моральными нормами и находить способы помощи. Поэтому без активного участия взрослого, без опыта общения с ним и совместной деятельности со сверстниками возникновение и формирование такой способности у ребенка не представляется возможным<sup>48</sup>.

### Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки

Агния Барто. «Ярославна» (*Я понял недавно...*)

*Доброе слово доходит до сердца.* (Русская пословица)

*В пути нужен спутник, в жизни — сочувствие.* (Японская пословица)

*Сочувствие во время несчастья подобно дождю во время засухи.* (Индийская пословица)

*Страдания человека со стороны не заметны.* (Японская поговорка)

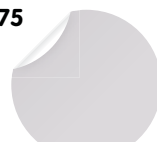
*Когда человек настолько уязвлен, что не в силах проявить великодушия, в эти минуты он особенно нуждается в сочувствии и поддержке.* (Бернард Шоу [55])

<sup>48</sup> По материалам сайта <http://www.portal-slovo.ru/>

*Человек только тогда может сочувствовать общественному несчастью, если он сочувствует какому-либо конкретному несчастью каждого отдельного человека. (Ф.Э. Дзержинский [22])*

*Все сочувствуют несчастьям своих друзей, и лишь немногие радуются их успехам. (Оскар Уайльд [49])*

*Чем достойнее человек, тем большему числу людей он сочувствует. (Фрэнсис Бэкон [8])*



## 19. ТЕРПЕЛИВОСТЬ

**Терпеливость** — свойство человека, который может с терпением переносить, сносить что-либо, обладающего терпением.

Терпеливость — это способность быть спокойным в неприятной ситуации. В основе терпеливости лежат такие волевые качества личности, как выдержка, самообладание и самоконтроль.

Данное свойство также неразрывно связано с наличием у человека таких качеств, как любовь и благородство, снисходительность к другим и требовательность к себе, чувствительность и тактичность, внимательность и сочувствие. Терпеливость требует принятия многообразия окружающего мира, умения тонко разбираться в ситуации. Верность своим идеалам и уважение к чужим, устремленность и преданность также являются качествами терпеливого человека.

Это зависит от нашей системы ценностей и от установленных в детском коллективе или семье правил общения. Например, хотя в семье для детей всегда есть установленные правила поведения, родитель может проявить терпеливость, позволяя или прощая малышам некоторые выходки.



### Советы педагогам, психологам, родителям

Мотивы внимания, понимания, симпатии обуславливают позитивную терпеливость.

Подлинная, позитивная терпеливость педагога основывается на понимающем сопереживании, которое ведет к уяснению целей и смысла действий противоположной стороны, мотиваций поступков и убеждений. Несогласие с рассуждениями, взглядами, образом поведения ребенка не должно приводить к конфликту. И он не возникнет, если педагог будет признавать возможность существования другого мнения как данности, как объективно существующей реальности, проявляя при этом внутреннее спокойствие, самоуважение, свободу.

Подлинная терпеливость, способствующая полноценному диалогу, бесконфликтности, умению строить взаимоотношения, возможна только с позиции «педагога», а не импульсивного или конформного «ребенка» либо всезнающего или самоуверенного «родителя». Только тогда, когда в психолого-педагогическом сопровождении по пути взросления человека присутствуют принятие, понимание, прощение, возможно совместное проживание ситуации, неподдельная включенность в общение, проявление личностью аутентичности, естественности, автономности и самодостаточности, способность оказывать содействие личностному развитию, внутреннему росту<sup>49</sup>.

### Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки

Борис Заходер. «Вредный кот» (— *Петь, здорово!* / — *Здравствуй, Вова!..*)

*Лучше самому терпеть, чем других обижать.*

*Терпеть — не беда, было б чего ждать.* (Русские пословицы и поговорки)

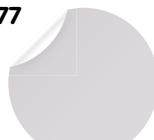
<sup>49</sup> Подвилова О.Н. Технология воспитания толерантной культуры у детей старшего дошкольного возраста // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. — 2009. — № 98 (Электронная версия документа: <http://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-vospitaniya-tolerantnoy-kultury-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения 28.07.2014)).

*Легче переносить терпеливо то, что нам не дано исправить.* (Гораций [17])

*Своим терпением мы можем достичь большего, чем силой.* (Эдмунд Берк [4])

*Легко быть терпимым к чужим убеждениям, если у тебя самого нет никаких.* (Семюэл Герберт Луис [30])

*Будь не таким, как другие, и позволь другим быть другими.* (Хенрик Ягодзинский [59])



## 20. УДИВЛЕНИЕ

Удивление — одна из эмоций, благодаря которым происходит лучшее взаимопонимание с окружающим миром. Человек без слов может общаться и взаимодействовать, анализировать состояния собеседника и тоньше настраиваться на совместную деятельность. Люди, принадлежащие, например, к разным культурам, способны не только воспринимать выражения человеческого лица, но с большой долей вероятности их оценивать такие эмоциональные состояния, как радость, гнев, грусть, боязнь, отвращение, изумление.

Удивление — эмоциональная реакция человека на неожиданно сложившиеся обстоятельства. Удивление перебивает все эмоции, которые захватывали ранее, концентрирует внимание на объекте, его вызвавшем. Иногда такое повышенное внимание приводит к появлению устойчивого интереса. Эта эмоция длится недолго, сопровождается ощущением отсутствия мыслей и чувством неопределенности. Удивление не является ни положительным, ни отрицательным. Удивление является преходящим чувством. Оно быстро наступает и быстро проходит, не мотивируя поведение в течение длительного времени. Функция удивления состоит в подготовке человека к успешным действиям в условиях нового внезапного события. Если неожиданная ситуация окажется опасной, то удивление переходит в испуг. Если неожиданная ситуация окажется безопасной, то удивление переходит в интерес. Если неожиданная ситуация окажется приятной, то удивление переходит в радость.

Что значит удивиться? Это значит быть готовым оказаться в настоящем, в «сейчас», увидеть то, что есть на самом деле, понять нестыковку этого настоящего со своей внутренней системой.

Говорят, что ум — это способность удивляться. Удивление — способность обнаруживать непонятное и новое (то, что не вписывается в наличные представления о естественном (объяснимом) и сосредотачиваться на этом. Человек не может объяснить многое из уже привычного, почему он действует так или иначе в определенной ситуации. Умное удивление постоянно обнаруживает «удивительное рядом».

Если привычка — умственный сон, то удивление — пробуждение. Удивление — способность оценить по достоинству нечто великолепное, даже и (в некоторых аспектах) понятное или затертое той же привычкой.

Чем умнее человек, тем больше похож он на наивного, тем больше в нем «детскости» — ибо тем больше видит он вокруг себя удивительного: еще не решенного, великого и потрясающего<sup>50</sup>.

Удивление как эмоция чрезвычайно непродолжительна во времени. Это одна из основных ее особенностей. Речь идет не об искусно сыгранном удивлении, которое можно изображать достаточно долго, а об удивлении искреннем, которое длится мгновения. Выделить удивление в чистом виде практически невозможно, поскольку сразу за ним следует реакция на произошедшее.

Поднятые брови или образовавшиеся морщины на лбу, немного открытый рот или расширенные глаза, слегка поданное вперед тело — внешние выражения удивления.



<sup>50</sup> Подробнее см.: Круглов (Абелев) А. Удивление глупое и умное // Словарь Т-Я. Психология и характерология понятий. — М.: РГО, 2008. — (Б-ка журнала «Здравый смысл») (Электронная версия статьи: <http://alkruglov.narod.ru/surpr.html> (дата обращения 28.07.2014).

## Советы педагогам, психологам, родителям

Удивление может стать отправной точкой для постановки бесконечных целей познания, к которым ведет человека интерес. Причиной возникновения познавательных интересов у дошкольников и школьников младшего возраста может быть окружающая действительность, которая преподносит массу сюрпризов.

Невероятное количество задаваемых вопросов взрослым и пытливость ума характерны для детей 5–8 лет, у которых развит познавательный интерес. Они пытаются сами найти связь с личным опытом и делают оригинальные выводы или предположения. Это является проявлением творческого подхода к объекту и процессу познания, а также показателем того, насколько интересно ребенку постигать окружающий его мир.

Они любят экспериментировать, всегда находятся в активном поиске ответов на свои вопросы. Он может длительно сосредотачиваться на интересующем его предмете или явлении, ставить опыты.

Развитие любознательности, потребности узнать новое — одна из важных задач воспитания детей старшего дошкольного возраста, подготовки его к обучению в школе. Постановка и постепенное усложнение данной задачи ведет к формированию у детей поисковой деятельности, познавательных интересов, что оказывает влияние на их умственное развитие. Знания детей и уровень развития познавательных интересов способствуют усвоению знаний, так как являются побудительной силой к их приобретению; с другой стороны, познавательные интересы развиваются на основе знаний<sup>51</sup>.

## Стихи, афоризмы, цитаты, пословицы, поговорки

Елена Благинина. «Я дома не люблю сидеть» (*Я дома не люблю сидеть, / Мне нравится ходить...*)

*Кто удивил — тот победил.* (Русская пословица)

*Познание начинается с удивления.*

*Если способен удивляться — не все потеряно.*

*Самое удивительно в человеке — это способность удивляться.*

*Когда кругом все удивительно, ничто не вызывает удивления; это и есть детство.* (Антуан Ривароль [41])

*Чтобы удивиться, достаточно одной минуты; чтобы сделать удивительную вещь, нужны долгие годы.* (Клод-Адриан Гельвеций [13])

<sup>51</sup> Подробнее см.: *Кравцова Е.Е.* Разбуди в ребенке волшебника: кн. для воспитателя дет. сада и родителей. — М.: Просвещение; Учебная литература, 1996. (Электронная версия документа: [http://revolution.allbest.ru/pedagogy/00152809\\_0.html](http://revolution.allbest.ru/pedagogy/00152809_0.html) (дата обращения 28.07.2014)).

## Приложение 2.

# КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ АФОРИЗМОВ, ЦИТАТ, СТИХОТВОРЕНИЙ

### Краткая информация об авторах афоризмов и цитат

1. **Алеев Равиль** — автор афоризмов, кандидат филологических наук, сотрудник телеканала «Россия».

2. **Бах Иоганн Себастьян (1685–1750)** — немецкий композитор и органист, представитель эпохи барокко. Один из величайших композиторов в истории музыки.

3. **Бах Ричард Дэвид (род. в 1936)** — американский писатель, летчик. Служил в американской авиации с 1956 по 1962 г. Затем — журналист и сотрудник журнала «Флайнг». Опубликовал множество очерков, статей, рассказов. Автор нескольких популярных книг, в том числе «Чужой на земле» (1963), «Биплан» (1966), «Ничего случайного» (1969) и др. По семейному преданию, является отдаленным потомком великого композитора Иоганна Себастьяна Баха. Почти все его произведения так или иначе касаются темы полета. Всемирную писательскую славу Баху принесла повесть «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» (1970).

4. **Берк Эдмунд (1729–1797)** — английский парламентарий, оратор и политический деятель, публицист эпохи Просвещения, идейный родоначальник британского консерватизма.

5. **Бови Каролина-Анна (1786–1854)** — английская поэтесса.

6. **Буаст Пьер (1765–1824)** — французский лексикограф и философ, автор универсального словаря французского языка, литературного словаря. Автор книги «Энциклопедия ума, или Словарь избранных мыслей».

7. **Будда** (от санск. *vuddha* — пробудившийся от сна, неведения) — тот, кто достиг просветления (бодхи). В более узком значении — Будда Шакьямуни (конец VI — начало V в. до н.э.) — духовный учитель, легендарный основатель буддизма, получивший при рождении имя Сиддхартха Гаутама.

8. **Бэкон Фрэнсис (1561–1626)** — английский философ, историк, политический деятель, основоположник эмпиризма. В 1584 г. был избран в парламент. С 1617 г. лорд-хранитель печати, затем — лорд-канцлер, барон Веруламский и виконт Сент-Олбанский. В 1621 г. привлечен к суду по обвинению во взяточничестве и злоупотреблениях, осужден и отстранен от всех должностей. В дальнейшем был помилован королем, но не вернулся на государственную службу и последние годы жизни посвятил научной и литературной работе. Одним из лучших в его философском наследии считается трактат «Новый органон» (1620).

9. **Валери Поль (1871–1945)** — французский поэт, эссеист, философ.

10. **да Винчи Леонардо (1452–1519)** — великий итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и ученый (анатом, математик, физик, естествоиспытатель), один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, являл собой тип «универсального человека» (лат. *homo universale*) — идеал итальянского Ренессанса, Его называли



чародеем, служителем дьявола, итальянским Фаустом и божественным духом, символом безграничных устремлений человеческого разума.

11. **де Вольтер Франсуа-Мари Аруэ (1694–1778)** — один из крупнейших французских философов-просветителей XVIII в., поэт, прозаик, сатирик, историк, публицист, правозащитник, основоположник вольтерьянства.

12. **Галилео Галилей (1564–1564)** — итальянский физик, механик, астроном, философ и математик, оказавший значительное влияние на науку своего времени. Он первым использовал телескоп для наблюдения небесных тел и сделал ряд выдающихся астрономических открытий. Галилей — основатель экспериментальной физики. Своими экспериментами он убедительно опроверг умозрительную метафизику Аристотеля и заложил фундамент классической механики.

13. **Гельвеций Клод-Адриан (1715–1771)** — французский философ.

14. **Герцен Александр Иванович (1812–1870)** — русский писатель, публицист, философ, революционер. Имя Александра Герцена в истории русской общественной мысли связано, прежде всего, с его политической и публицистической деятельностью, его ролью вестника грядущих революционных преобразований, направленных на уничтожение самодержавного строя императорской России.

15. **фон Гёте Иоганн Вольфганг (1749–1832)** — немецкий поэт, государственный деятель, мыслитель и естествоиспытатель.

16. **Гончаров Иван Александрович (1812–1891)** — русский писатель.

17. **Гораций (65 г. до н.э. — 8 г.н.э.)** — римский поэт «золотого века» римской литературы. Его творчество приходится на эпоху гражданских войн конца республики и первые десятилетия нового режима Октавиана Августа.

18. **Горький Максим (Алексей Максимович Пешков) (1868–1936)** — русский писатель, прозаик, драматург. Один из самых популярных авторов рубежа XIX–XX вв., прославившийся изображением романтизированного деклассированного персонажа («босняка»). Автор произведений с революционной тенденцией, основатель социалистического реализма, «буревестник революции» и «великий пролетарский писатель». Член ЦИК СССР (1929).

19. **Грин (Гринеvский) Александр Степанович (1880–1932)** — русский писатель, прозаик, представитель направления романтического реализма. Сам себя относил к символистам.

20. **Декарт Рене (1596–1650)** — французский математик, философ, физик и физиолог, создатель аналитической геометрии и современной алгебраической символики, автор метода радикального сомнения в философии, механицизма в физике, предтеча рефлексологии.

21. **Джонсон Бенджамин (1573–1637)** — английский драматург и поэт, друг Шекспира.

22. **Дзержинский Феликс Эдмундович (1877–1926)** — революционер, по происхождению польский дворянин, советский государственный деятель, глава ряда наркоматов, основатель ВЧК, один из организаторов «красного террора».

23. **Дидро Дени (1713–1784)** — французский писатель, философ-просветитель и драматург, основавший «Энциклопедию, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел».

24. **Драйшпиц Михаил** — автор афоризмов.

25. **Емец Дмитрий Александрович (род. в 1974)** — родился в семье метеоролога и журналистки. Кандидат филологических наук. В 22 года стал самым молодым членом Союза писателей. Автор сказочных и фантастических повестей «Дракончик Пыхалка», «Приключения домовят», «Куклаваня и К», «Властелин Пыли», «В когтях каменного века», «Охотники за привидениями», «Город динозавров», «Сердце пирата», «Тайна Звездного странника» и др.

26. **Камю Альбер (1913–1960)** — французский писатель и философ, представитель экзистенциализма, получил при жизни нарицательное имя «Совесть Запада». Лауреат Нобелевской премии по литературе 1957 г.

27. **де Ларошфуко Франсуа (1613–1680)** — знаменитый французский моралист, в молодости (до 1650 г.) носивший титул принц де Марсийак. Правнук того Франсуа де Ларошфуко, который был убит в ночь св. Варфоломея.

28. **Лец Станислав Ежи (1909–1966)** — выдающийся польский сатирик, поэт, афорист XX в.

29. **Лихтенберг Георг Кристоф (1742–1799)** — выдающийся немецкий ученый и публицист. Родился близ Дармштадта в семье деревенского пастора. В детстве у него образовался горб, остановивший его рост и сделавший его навсегда болезненным. Был профессором физики и астрономии в Геттингене и членом Петербургской академии наук. Как ученый Лихтенберг прославился лекциями по экспериментальной физике, которые пояснял опытами при помощи им самим усовершенствованных аппаратов, и открытием электрических фигур, названных его именем (лихтенберговы).

30. **Луис Сэмюэл Херберт (род. в 1929)** — американский литературовед и музыковед.

31. **Малкин Геннадий** — автор афоризмов.

32. **Нагибин Юрий Маркович (1920–1994)** — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

33. **Ницше Фридрих Вильгельм (1844–1900)** — немецкий философ, поэт, композитор, культуролог, представитель иррационализма. Он подверг резкой критике религию, культуру и мораль своего времени и разработал собственную этическую теорию. Философия Ницше оказала большое влияние на формирование экзистенциализма и постмодернизма, а также стала весьма популярна в литературных и артистических кругах. Интерпретация его трудов довольно затруднительна и до сих пор вызывает много споров.

34. **Ньютон Исаак (1643–1727)** — английский физик, математик и астроном, один из создателей классической физики. Автор фундаментального труда «Математические начала натуральной философии», в котором он изложил закон всемирного тяготения и три закона механики, ставшие основой классической механики. Разработал дифференциальное и интегральное исчисление, теорию цвета и многие другие математические и физические теории.

35. **Паскаль Блез (1623–1662)** — французский математик, физик, литератор и философ. Классик французской литературы, один из основателей математического анализа, теории вероятностей и проективной геометрии, создатель первых образцов счетной техники, автор основного закона гидростатики.

36. **Пехов Алексей Юрьевич (род. в 1978 г.)** — известный российский писатель, работает в основном в жанре фэнтези. Наиболее известен цикл «Хроники Сиалы» (цикл про вора Гаррета, навеянный серией компьютерных игр Thief), получивший награду «Серебряный кадуцей» (II место) на международном фестивале «Звездный мост» (2003). Роман «Под знаком Мантикоры» был признан лучшим романом 2004 г. по мнению журнала «Мир Фантастики».

37. **Писарев Дмитрий Иванович (1840–1868)** — русский публицист и литературный критик, революционный демократ.

38. **Плавт Тит Макций (254–184 гг. до н.э.)** — выдающийся римский комедиограф. Прибыв в Рим, поступил служителем в актерскую труппу, затем занимался торговлей, но неудачно, после чего работал по найму, в свободное время писал комедии. У Плавта не было патронов-аристократов — он зависел от массового зрителя. Плавту пришлось много путешествовать и встречаться с людьми, принадлежащими к разнообразным прослойкам населения Италии.

39. **Прутков Козьма** — литературная маска, под которой в журналах «Современник», «Искра» и др. выступали в 50–60-е гг. XIX в. поэты Алексей Толстой и братья Алексей,

Владимир и Александр Жемчужниковы, а также Петр Ершов. Сатирические стихи, афоризмы Козьмы Пруткова и сам его образ высмеивали умственный застой, политическую благонамеренность, пародировали литературное эпигонство.

40. **Рамишвили Силован** — автор афоризмов, лауреат Сталинской премии в области литературы и искусства.

41. **Ривароль Антуан (1753–1801)** — французский писатель.

42. **Сенека Луций Аней (4 г. до н.э. — 65 г. н.э.)** — крупнейший римский философ-стоик, поэт и государственный деятель. Воспитатель Нерона и один из крупнейших представителей стоицизма.

43. **Скотт Вальтер (1771–1832)** — всемирно известный британский писатель, поэт и историк, шотландец по происхождению. Считается основоположником жанра исторического романа. Обладал феноменальной памятью.

44. **Сократ (469–399 гг. до н.э.)** — древнегреческий философ, учение которого знаменует поворот в античной философии — от рассмотрения природы и мира к рассмотрению человека. Своим методом анализа понятий (майевтика, диалектика) и отождествлением добродетели и знания он направил внимание философов на безусловное значение человеческой личности. Приговорен к смерти за «развращение молодежи» и «непочитание богов».

45. **Стендаль (Мари-Анри Бейль) (1783–1784)** — французский писатель, один из основоположников французского реалистического романа XIX в.

46. **Суворов Александр Васильевич (1730–1800)** — великий русский полководец, не потерпевший ни одного поражения в своей военной карьере, один из основоположников русского военного искусства, Светлейший князь Италийский (1799), граф Рымникский, граф Священной Римской империи, генералиссимус российских сухопутных и морских сил, генерал-фельдмаршал австрийских и сардинских войск, гранд Сардинского королевства и принц королевской крови (с титулом «кузен короля»), кавалер всех российских и многих иностранных военных орденов, вручавшихся в то время.

47. **Твен Марк (Самюэль Клеменс) (1835–1910)** — выдающийся американский писатель, журналист и общественный деятель. Его творчество охватывает множество жанров — реализм, романтизм, юмор, сатира, философская фантастика, публицистика и др., и во всех этих жанрах он неизменно занимает позицию гуманиста и демократа.

48. **Тереза Калькуттская (Мать Тереза, имя в миру — Агнес Гонджа Бояджиу) (1910–1997)** — католическая монахиня, основательница женской монашеской конгрегации «Сестры Миссионерки Любви», занимающейся служением бедным и больным. Лауреат Нобелевской премии мира. Причислена Католической Церковью к лику блаженных.

49. **Уайльд Оскар (1854–1900)** — британо-ирландский поэт, писатель, эссеист. Один из самых известных драматургов позднего Викторианского периода, яркая знаменитость своего времени. Наиболее известен своими пьесами, полными парадоксов, крылатых фраз и афоризмов, а также романом «Портрет Дориана Грея».

50. **Хаббард Элберт Грин (1856–1915)** — американский писатель, издатель и редактор.

51. **Цвейг Стефан (1881–1942)** — австрийский писатель, критик, автор множества новелл и беллетризованных биографий.

52. **Цыгчен Хун** — китайский мыслитель, писатель, поэт и философ XVII в. автор книги «Вкус корней» — сборника афоризмов «цинъюань» (букв. «чистые изречения»).

53. **Чаплин Чарльз Спенсер (1889–1977)** — английский киноактер, сценарист, композитор и режиссер, универсальный мастер кинематографа, создатель одного из самых знаменитых образов мирового кино — образа бродяжки Чарли. Младший брат актера Сидни Чаплина. Лауреат премии Американской киноакадемии 1973 г. и дважды обладатель внеконкурсного почетного Оскара (1929, 1972). Один из величайших актеров за всю историю человечества.

**54. Чехов Антон Павлович (1860–1904)** — русский писатель, драматург, тонкий психолог, мастер подтекста, своеобразно сочетавший юмор и лиризм. По профессии врач. Почетный академик Петербургской АН (1900–1902). Начинал как автор фельетонов и коротких юмористических рассказов (псевдонимы — Антоша Чехонте и др.). Основные темы творчества — идейные искания интеллигенции, недовольство обывательским существованием одних, душевная «смирненность» перед пошлостью жизни других («Скучная история», 1889; «Дуэль», 1891; «Дом с мезонином», 1896; «Ионыч», 1898; «Дама с собачкой», 1899 и др.). Главный герой Чехова — рядовой человек со своими каждодневными делами и заботами.

**55. Шоу Бернард Джордж (1856–1950)** — британский (ирландский и английский) писатель, романист, драматург, лауреат Нобелевской премии в области литературы. Общественный деятель (социалист-«фабианист», сторонник реформы английской письменности). Второй (после Шекспира) по популярности драматург в английском театре.

**56. Элиот Томас Стернс (1888–1965)** — англо-американский поэт, драматург и литературный критик, представитель модернизма в поэзии.

**57. Эсхил (525–456 гг. до н.э.)** — древнегреческий драматург, отец европейской трагедии.

**58. Эшенбах Мария-Эбнер (1830–1916)** — австрийская писательница, баронесса. Мастер реалистической прозы. Ее перу принадлежат сборники новелл «Истории из жизни деревни и замка» (1883), «Новые истории из жизни деревни и замка» (1886), «Божена-служанка» (1876), «Лотти-часовщица» (1889).

**59. Ягодзинский Хенрик** — священник, секретарь Апостольской нунциатуры, автор афоризмов.

### Краткая информация об авторах стихотворений

**Барто Агния Львовна** (настоящая фамилия Волова) (1906–1981) — русская поэтесса, советская писательница, киносценарист, автор стихотворений для детей. Лауреат Ленинской (1972) и Сталинской премии второй степени (1950).

**Благинина Елена Александровна** (1903–1989) — русская поэтесса. Закончила Курский пединститут. Публиковала стихи с 1921 г., в 1925 г. окончила Высший литературно-художественный институт им. В.Я. Брюсова в Москве. Посвятила свою жизнь детской поэзии, работала в журналах «Затейник» и «Мурзилка». Ее книги (более 40) всегда пользовались признанием. Благинина также переводила детскую поэзию (в частности, Льва Квитко) с 1938 г., больше 30 книг.

**Заходер Борис Владимирович** (1918–2000) — русский советский поэт, детский писатель, переводчик, популяризатор мировой детской классики. В 1938 г. поступил в Литературный институт, начал публиковать свои стихи. Наибольшую известность Борису Заходеру в СССР принесли его переводы, а точнее, пересказы классических произведений зарубежной детской литературы: «Винни-Пух и все-все-все» А. Милна, «Мэри Поппинс» П. Трэверс, «Питер Пэн» Дж. Барри, «Приключения Алисы в Стране Чудес» Л. Кэрролла, а также сказок К. Чапека, стихов Ю. Тувиима и Я. Бжехвы.

**Ладончиков Георгий Афанасьевич** (род. в 1916 г.) — русский советский поэт. Заслуженный работник культуры РСФСР (1976). Окончил Высшие литературные курсы (1960). Участник Великой Отечественной войны. Печатается с 1934 г. В 1951 г. опубликовал книгу стихов для детей «Маленькие мастера». Теме трудового, морально-этического и патриотического воспитания подрастающего поколения посвящены книги «Кто быстрее?» (1945), «Точильщик» (1958), «Своими руками» (1960), «Лето в разгаре» (1963), «Чучело гороховое» (1966), «Самокат» (1969), «Про больших и маленьких» (1979), «Спор на скворечне» (1972),

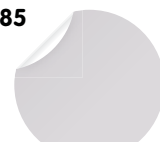
сборник юмористических стихов «...И с любовью шутят» (1972), сборник стихов «Чай с вареньем» (1976). Переводит стихи и прозу с языков народов СССР.

**Михалков Сергей Владимирович** (1913–2009) — русский писатель, поэт, баснописец, драматург, военный корреспондент во время Великой Отечественной войны, автор текста двух гимнов Советского Союза и гимна Российской Федерации, председатель Союза писателей РСФСР, академик Российской Академии образования. В 1935 г. выходит первое известное произведение, ставшее классикой советской детской литературы — поэма «Дядя Степа». С.В. Михалков работал в разных жанрах детской литературы. Им созданы пьесы для детских театров, сценарии для мультфильмов. По его сценариям сняты такие известные фильмы, как «Большое космическое путешествие» (по пьесе «Первая тройка, или Год 2001»), «Три плюс два» (по пьесе «Дикари»), «Новые похождения Кота в сапогах» и другие.

**Мошковская Эмма Эфраимовна** (1926–1981) — российская детская писательница и поэтесса. В начале творческого пути получила одобрение Самуила Маршака. В 1962 г. выпустила первый сборник стихов для детей «Дядя Шар», за которым последовали более 20 сборников стихов и сказок для дошкольного и младшего школьного возраста. На стихи Мошковской писали песни советские композиторы (в частности, Зара Левина).

**Токмакова Ирина Петровна** (род. в 1929 г.) — детский поэт и прозаик, переводчик детских стихов, лауреат Государственной премии России за произведения для детей и юношества (за книгу «Счастливого пути!»). Ее перу принадлежат несколько образовательных повестей-сказок для детей дошкольного возраста и классические переводы английских и шведских фольклорных стихов.

**Яснов Михаил Давидович** (род. в 1946 г.) — поэт, переводчик, детский писатель. Автор пяти книг лирики, полутора десятков книг стихов для детей, а также многочисленных переводов из французской поэзии. Составитель, комментатор и переводчик книг Сирано де Бержерака, Шарля Бодлера, Поля Верлена, Артюра Рембо, «проклятых поэтов», Эдмона Ростана, Гийома Аполлинера, Поля Валери, Жана Кокто, Жака Превера и др., а также изданий французского фольклора и французской детской литературы. Лауреат Почетного диплома им. Г.Х. Андерсена Международного Совета по детской и юношеской книге за перевод «Сказок улицы Брока» Пьера Грипари в 2000 г.





# Приложение 3.

## КОНЦЕПТ-СЦЕНАРИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТОЛЕРАНТНОГО ОБЩЕНИЯ

### Тема 1. Что такое ХОРОШО и что такое ПЛОХО?

#### Аннотация

Формирование представлений о «положительных» и «отрицательных» проявлениях в отношениях между людьми.

У каждого человека свои представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо». Это зависит от многих причин: от среды, в которой он живет, от образа жизни, который ведет он сам и его семья, от нравственных установок, близких и понятных ему.

Часто поведение человека программирует ответную реакцию на его поступки. Сделал людям приятное, никого не обидел, оказал помощь в определенной ситуации, поддержал того, кому было трудно, выполнил порученное дело в срок и профессионально — это хорошо! Окружающие ответят тебе тем же, так как понимают, что ты — надежный, исполнительный, грамотный, отзывчивый, заботливый человек. Но иногда ситуация меняется. Происходит какое-то событие, которое в глазах окружающих «превращает» хорошего человека в плохого. Сразу меняется поведение окружающих, ставится под сомнение искренность бывлых отношений, и порой вернуть себе доброе имя очень сложно. Конечно, никому не хочется становиться плохим в представлении других.

Но что значит — быть хорошим человеком? Где же проходит эта грань между хорошим и плохим? Как *хороший* человек относится к людям? А как *плохой* человек строит свои отношения с окружающими? Почему *хороший* человек становится *плохим*? Что нужно предпринять, чтобы предотвратить такое печальное превращение?

### Тема 2. Принятие Другого с учетом его индивидуальных и культурных особенностей

#### Аннотация

Воспитание готовности воспринимать те или иные явления национальной жизни и межэтнических отношений. Как избежать проявлений этноцентризма?

На свете много людей, непохожих друг на друга. Эта непохожесть кого-то пугает, а кого-то, наоборот, радует, потому что многообразие — это богатство!

При общении двух совершенно разных людей — по национальности, цвету кожи, вероисповеданию — можно делать акцент только на различии. Для чего люди вступают в диалог? Наверное, чтобы лучше понять друг друга, чтобы выбрать совместный курс взаимодействия. В этом случае необходима заинтересованность каждой из сторон в понимании своего собеседника, предполагающая наличие терпения, такта, умения слушать другого человека и становиться на его позицию, даже если она слишком отличается от собственной. Если эти

различия признаются собеседниками, то диалог можно считать состоявшимся и важным для обеих сторон. Ведь это же так интересно — познакомиться с обычаями ДРУГОЙ страны, вслушаться в своеобразие и красоту ДРУГОГО языка, заглянуть в историю ДРУГОГО народа и почувствовать себя не чужим в ДРУГОМ мире! Да и ты сам тоже даришь собеседнику частицу твоей души, возвращенной в культурных и национальных традициях твоей Родины.

Позиция неприятия — это очень удобная позиция. Но она, к сожалению, не несет в себе ничего конструктивного и все больше удаляет людей друг от друга, разводит «по разным берегам одной реки». Однако рано или поздно наступит такое время, когда очень захочется показать себя другим, «похвалиться» своей необыкновенностью. Здесь очень важно избегать проявления этноцентризма<sup>52</sup>.

Вот тогда и возникнет необходимость в поисках спасительного мостика, который поможет найти что-то общее между тобой и другим человеком и вступить с ним в диалог. Например, мостик может быть таким: **«Другое — не значит плохое! Мы — разные, но мы можем подружиться!»**

### Тема 3. Формирование навыков выстраивания позитивных отношений при появлении нового члена коллектива

#### Аннотация

Некоторые правила формирования навыков и умений понимания и принятия новичка в свой коллектив.

В вашем коллективе появился новичок. Кто он, какой он? Пока вы о нем еще ничего не знаете, но самые первые мгновения вашего с ним общения очень важны для развития дальнейших отношений. Да, он заинтересовал вас своей улыбкой и приветливым взглядом. Нет, он вам, наверно, будет не так интересен, потому что одет как-то странно... А может, он действительно необыкновенный человек, который очень многое знает и умеет? Если говорить образными категориями, то новенького можно сравнить с подарком, который получает весь коллектив — снаружи яркая привлекательная обертка, а что внутри? Хочется узнать. Но ведь этот «подарок» может не понравиться вам! Вы, как и любой другой член вашего коллектива, начинаете оценивать новичка сразу, как только его видите. Вы «рисуете» портрет новичка. И у каждого этот образ получается разным: у одних добрый и красивый, у других — бесцветный, а у третьих — похож на темную кляксу. Все зависит от «красок» — набора психологических характеристик и представлений, которым вы владеете.

**А что же чувствует новичок, оказавшийся в незнакомой обстановке?** В незнакомой ситуации человек находится в состоянии неопределенности. Если у него не сформирована такая черта личности, как толерантность к неопределенности, когда человек способен продуктивно действовать в незнакомой обстановке и при недостатке информации брать на себя ответственность, принимать решения без долгих сомнений и боязни неудачи, то новичок будет ощущать себя потерянным и одиноким. И тогда наверняка в вашем коллективе ему будет не так комфортно и уютно, как вам. Но ведь и он тоже оценивает ваше поведение, прогнозирует свое пребывание в вашем коллективе. Конечно, и у него, и у вас еще будет время продемонстрировать друг другу свои самые лучшие (или худшие!) качества. Вы хотите, чтобы у вас появился еще один друг и помощник? Тогда, возможно, некоторые советы помогут выстроить позитивные отношения с новичком.

<sup>52</sup> **Этноцентризм** (греч. *ethnos* — народ, племя, лат. *centrum* — центр круга, средоточие) — механизм межэтнического восприятия, заключающийся в склонности оценивать явления окружающего мира сквозь призму традиций и норм своей этнической группы, рассматриваемой в качестве всеобщего эталона.



Необходимо воспитывать в каждом человеке стремление окружить заботой новичка, вовлечь его в общую деятельность, дав понять, как он важен и значим для остальных. Возможность показать новому члену команды реальную важность его проблем для коллектива позволяет некоторым членам коллектива менять свое поведение и подстраиваться под новичков. Для этого необходимо осознать, насколько чувства и переживания другого ценны для себя.

#### Тема 4. Конфликт или спор, в котором рождается истина?

##### Аннотация

Бытует мнение, что конфликт — явление всегда нежелательное, что его необходимо, по возможности, избегать или следует немедленно разрешать, как только он возникнет.

##### Что является его причиной?

Очень часто причиной конфликта становится спор. Спор возникает в том случае, когда человек начинает отстаивать СВОЕ личное МНЕНИЕ (от слова МНЕ...). Человек, провоцирующий возникновение спора, уверен в своей правоте. Он слишком горячо и настойчиво пытается убедить в этом окружающих, не принимая позицию других. Как правило, спор выходит за пределы общения двоих. Появляются зрители, которые впоследствии часто принимают сторону одного или другого. Вот и получается, что в спор начинают вовлекаться все новые и новые участники.

##### Какие пути разрешения конфликта существуют?

Если участники конфликта испытывают друг к другу положительные эмоции, то сам конфликт может перейти в ту фазу, когда «рождается» истина. Спор может носить конструктивный характер, так как человек понимает, что собеседник не желает ему ничего плохого. Нет отторжения чужих идей. Есть общая задача — найти такой выход из создавшейся ситуации, который устроил бы всех.

Если у участников конфликта неприязненные отношения, то конфликт может перерасти в еще более напряженную ситуацию — например, в войну.

#### Тема 5. Право Другого на непонимание тебя

##### Аннотация

Часто мы удивляемся, что говорим на одном языке, но так и не понимаем друг друга.

##### Почему люди так редко понимают друг друга?

Это совсем неудивительно, потому что мир каждого человека складывается из миллионов заметных и малозаметных впечатлений, которые он начинает получать с самого рождения. Вот так, постепенно, и складывается почти непознаваемый пласт сознания, который одни называют генетической памятью предков, а другие — опытом души.

Каждый человек может не понимать другого (и он имеет на это право), потому что у каждого свои впечатления, индивидуальные, непохожие ни на чьи больше. Потому и мир у каждого свой. И найти людей с абсолютно похожим видением мира, практически невероятно. Кажется, что ты обладаешь исключительно ценными убеждениями, и другой должен их принять.

Существует высказывание «Сколько людей, столько и мнений». Действительно, точки зрения разных людей по поводу одной и той же проблемы могут значительно отличаться, и зачастую вопрос «А какая же из них правильная?» попросту не имеет смысла, поскольку каждое мнение по-своему верно.

Но стоит ли обижаться на то, что вас не поняли? Стоит ли расстраиваться и нервничать тогда, когда сам не можешь понять других? Как добиться того, чтобы другие понимали тебя?

Не так-то легко смириться с тем, что другие все-таки тебя не понимают. Но это возможно. Нужно лишь осознать, что мнение других тоже имеет право на существование. У тебя есть право принять его или не принять, решить, важно оно для тебя или нет. Но каждое чужое мнение помогает расширять твои суждения. Сегодня полезно одно мнение, завтра — другое. У тебя есть выбор!

### Тема 6. Организация совместной деятельности на принципах принятия мнения Другого и учета своего

#### Аннотация

Выбор стратегий совместной деятельности с учетом желания Другого для благополучного решения общих проблем.

Формирование позиции, направленной на понимание ценностей, потребностей, интересов Другого, как основы сотрудничества.

Представьте себе, что коллективу необходимо в срочном порядке выполнить важное задание. Для этого нужно действовать быстро и сообща, например, как в командной игре. Командные игры объединяют людей. В таких играх лучше всего проявляются не только личностные качества каждого игрока, но и так называемый «командный дух», когда удачу или поражение разделяют все члены образовавшейся группы. Формируются способности к выбору стратегий деятельности и взаимодействия с учетом желания Другого (или других). Командные игры учат сопереживанию, пробуждают желание поддержать другого, развивают умение не только оценивать преимущества или недостатки соперников, но и радоваться чужому успеху. Они помогают каждому осознавать ценность общих усилий, учат прощать чужие промахи и реально оценивать собственные возможности. Участие всех членов команды в установлении правил игры с учетом мнений каждого, а также выработка позиций, которые могли бы устроить всех — основа успеха командной игры.

Итак, задание, данное коллективу, интересное любой может предложить свой вариант его выполнения. Успех зависит от того, смогут ли члены коллектива, выслушав мнение каждого, выбрать наиболее оптимальный путь решения порученной задачи.

### Тема 7. Всегда можно найти причину для оправдания своего равнодушия

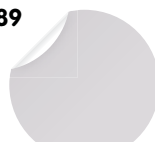
#### Аннотация

Формирование навыков отзывчивого и заботливого отношения к окружающим на основе понимания и принятия их проблем.

Есть люди, чью жизненную позицию можно обозначить такой фразой: «Ни во что я не вникаю, тяжела мне роль такая! Мое дело — сторона!» У таких людей вообще нет никакой точки зрения на какую-либо проблему. Их называют равнодушными.

Равнодушие — это абсолютное и полное безразличие по отношению к окружающим, к тем, кому нужна помощь и поддержка, сочувствие и понимание. Равнодушие — это не чувство и даже не качество. Просто у человека исчезают эмоции. Он приспосабливается к окружающему миру и обществу, ведет серую жизнь по шаблону, бездумно и бездушно повторяет заданные образцы. Для такого человека ничего не стоит подумать или сказать: «Пусть кто-нибудь поможет, но не я!»

Очень важно уметь отличать истинное равнодушие от некоторых других схожих с ним особенностей в поведении человека. Например, **застенчивость** — неумение человека идти



на контакт в общении, опасение и страхи перед новой ситуацией и чужими людьми. Или **робость** — страх (боязнь) совершить какое-либо действие. Или, наконец, **аутизм**, который выражается в эмоциональной холодности, нарушении контакта с окружающими, стереотипности деятельности. Но аутизм — это тяжелая аномалия психического развития человека. А равнодушные все-таки можно сравнить, скорее, с «каменным бесчувствием».

Как живется равнодушным? Почему люди становятся равнодушными? Почему говорят, что «равнодушные идут мимо жизни»? Что может помешать равнодушию?

Но разве это не истинная жизнь, когда люди радуются, волнуются, глубоко переживают за кого-то, помогают и поддерживают друг друга? Может быть, лучше испытывать какое-либо чувство, пусть даже отрицательное, чем оставаться равнодушным и безразличным? Почему считается, что пережить труднее всего равнодушие?

## Тема 8. Борьба со стереотипами

### Аннотация

Существующие стереотипы не должны мешать проявлению индивидуальности каждого и быть причиной неприятия ее другими. Единство — в многообразии!

Стереотипы — мнения людей о личностных качествах других, или регулярно повторяющиеся формы поведения, обычно формируются в зависимости от традиций и обычаев различных народов, от принятых в обществе норм. Стереотипы вызывают ожидания определенного поведения от других, но иногда эти ожидания бывают искаженными или даже ложными, потому что появляются в обыденном сознании. Естественно, социальные стереотипы осознаются (приходят на ум) человеком, имеющим определенный жизненный опыт и, как правило, заслоняют собой реальное положение дел.

Образно стереотипы можно представить в виде пальто, которое каждый примеряет на себя. Кому-то очень комфортно в нем, кому-то тесновато, а для кого-то оно слишком свободно. Но все-таки пальто выполняет свою функцию, и при необходимости, несмотря на некоторые неудобства, может согреть любого. В каждом обществе есть такое своеобразное «социальное пальто» — комплекс стереотипов, которые приняты большинством представителей данной социальной группы людей.

Стереотипы не представляют большой проблемы, когда не существует явной враждебности в отношениях между разными группами людей. Но как только возникает напряженность или конфликт между ними — управлять стереотипами становится очень трудно и они могут сыграть роль разрушителя отношений. Любая, даже самая банальная ситуация может вызвать у окружающих совершенно разные реакции, от которых и будет зависеть поведение каждого из участников. Большинство постарается действовать в соответствии с усвоенными ранее представлениями о нормах поведения. Но обязательно найдутся люди, чье поведение не впишется в эти нормы.

А почему я должен поступать так, как все? Ведь у меня на этот счет есть своя точка зрения! Почему окружающие считают, что у них есть право обсуждать и осуждать мои поступки? Может быть, им что-то мешает поступить по-своему? А если все-таки прав именно я?

Совсем не значит, что такая реакция не имеет права на существование. Просто она иная, не похожая на общепринятые позиции. **А ведь в некоторых случаях именно нестандартный подход, взгляд с иного ракурса дает возможность рассмотреть проблему под другим углом и найти для всех оптимальный выход из сложившейся ситуации.**

## Тема 9. Значимость установки на сотрудничество и выбор стратегии договора в конфликтных и напряженных ситуациях

### Аннотация

Развитие навыков конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях.

Как начинается конфликт? Между людьми исчезает согласие, и становится очень сложно найти в себе силы, чтобы уступить другому человеку. Создается крайне напряженная ситуация, неприятная для обеих сторон. Когда люди думают о конфликте, они чаще всего ассоциируют его с агрессией, угрозами, спорами, враждебностью и т.п. Вопрос, что же спровоцировало конфликт, как правило, появляется значительно позже тех событий, которые происходят в момент столкновения людей.

Огромную роль в возникновении конфликтов играют обидные слова. Иногда люди даже не задумываются о последствиях произнесенных ими слов и выражений. Ситуация банальная — вас случайно толкнули в транспорте, вы возмущены. Казалось бы, несколько слов извинения могут исчерпать неприятную ситуацию. Но обидчик проходит мимо. Вот тогда и могут появиться те самые обидные слова и действия, которые не только не ослабят вашу боль и негодование, но и не смогут стать основой для установления мирного контакта с этим человеком. Может быть, стоит, прежде чем сделать шаг навстречу конфликту, хотя бы на мгновение мысленно остановиться, задуматься! И тогда появляется время на осознание причины раздражения и продумывание возможных вариантов собственной ответной реакции.

**Что легче: сказать другому человеку гадость или, наоборот, что-нибудь приятное? Поставьте себя на место обидчика. Как вы будете себя чувствовать, если кто-то скажет вам что-нибудь неприятное или обидное? В каких случаях вы сами говорите другим неприятные вещи? Думаете ли вы в этот момент о том, что говорите?**

## Тема 10. Если ты хочешь, чтобы с тобой обращались хорошо, обращайся с другими так же

### Аннотация

У каждого человека имеется свой опыт хорошего и плохого общения с другими людьми. Наверное, вряд ли кому-то понравится, чтобы его обижали или были с ним несправедливы.

А всегда ли сам человек ведет себя в соответствии с теми требованиями, которые он предъявляет к поведению других? Что мешает ему относиться к другим хорошо?

Когда мы обижаем другого человека, то редко задумываемся о последствиях, а тем более о том, как это может сказаться на дальнейших отношениях. Но иногда происходит мгновенная реакция на обиду. Ответная реакция собеседника может не вписаться в имеющиеся у нас рамки норм взаимодействия с другими. Вот тогда и появляется желание защитить себя, оградиться от реакции другого. Разве можно понять другого человека, если не остановиться, не задуматься над тем, что происходит? Ведь только после этого появляется осознание необходимости пересмотра своего отношения к происходящему, к другим людям. Это и есть начало формирования новой шкалы критериев оценки своего отношения к другим. Человек уже не просто действует спонтанно, он начинает прогнозировать последствия взаимодействия с другими людьми.

Каждый человек рано или поздно задумывается над тем, что ему необходимо, чтобы установить и сохранить теплые, доверительные отношения с другими людьми. Он сам выстраивает программу действий, при этом примеряя эти действия на себя.

Так у человека формируется индивидуальный ряд требований, в рамки которых вписывается или не вписывается поведение окружающих по отношению к нему. Этот же ряд требований он использует в собственных отношениях с окружающими.

## Тема 11. Путь к пониманию тебя Другим

### Аннотация

Стремление к созданию условий для лучшего понимания тебя Другим.  
Проявление терпения в ситуации, когда тебя не понимают.

Часто случается так, что человеку кажется, будто его не понимают. Это совсем не означает, что его слова или действия неправильны или не интересны другим людям.

У каждого человека может быть своя правда или комплекс правд, которые человек считает своими. И с этим нужно считаться. А что происходит, когда по какой-либо причине сталкиваются правды нескольких человек? Кто их рассудит? Наверное, это должен быть тот, кто сможет понять обоих. Так ли это легко, когда, помимо чужих мнений, есть еще и свое? И почему же так больно, когда тебя не понимают?

Что же нужно сделать для того, чтобы тебя поняли и услышали?

Для начала следует проявить терпение и выслушать аргументы тех, кому адресовано ваше предложение. Нужно попытаться понять те причины, по которым ваше предложение отклонено другими. Может быть, именно они правы? Нужно учиться формулировать свою позицию. Это и есть путь к формированию способности убеждать, анализировать и сопоставлять выслушанные аргументы. Конечно, очень нелегко признавать свои ошибки.

**А может быть, необходимо найти какие-то другие слова, более глубоко и ярко отражающие идею вашего предложения? Не каждый обладает даром убеждения. Этому тоже нужно учиться.**

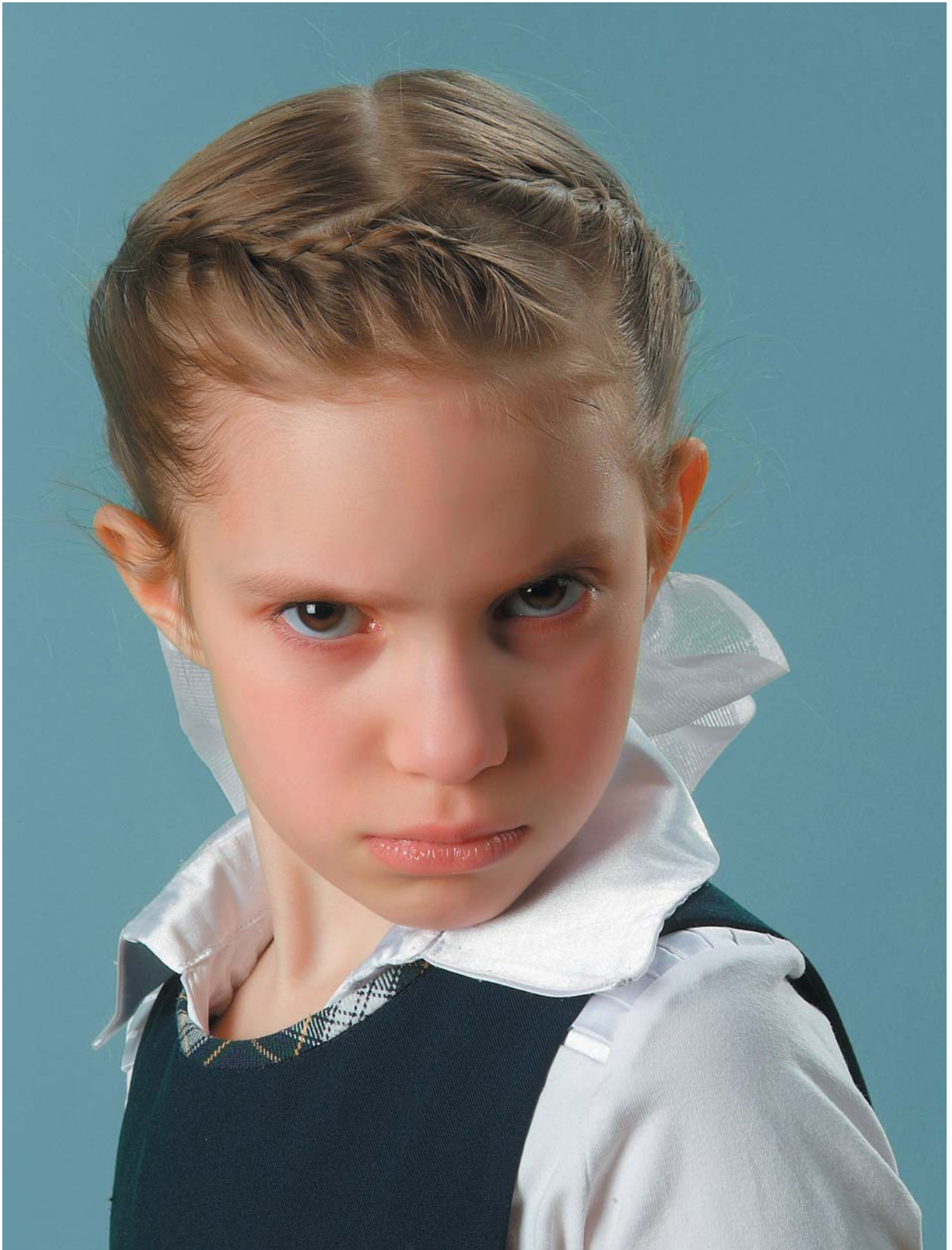
## Приложение 4. ФОТОСЛОВАРЬ ЭМОЦИЙ «УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ДРУГ ДРУГА»

---



























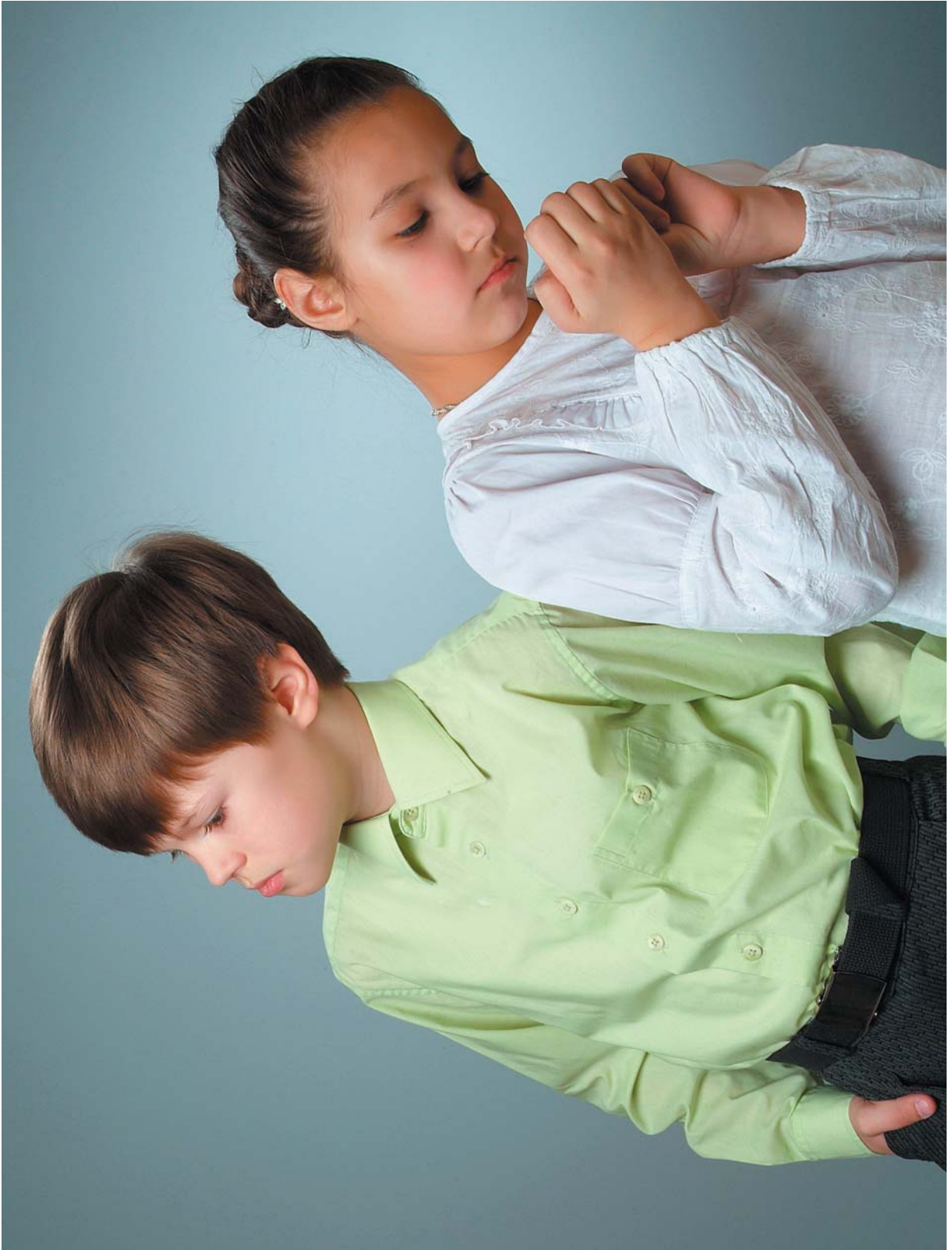






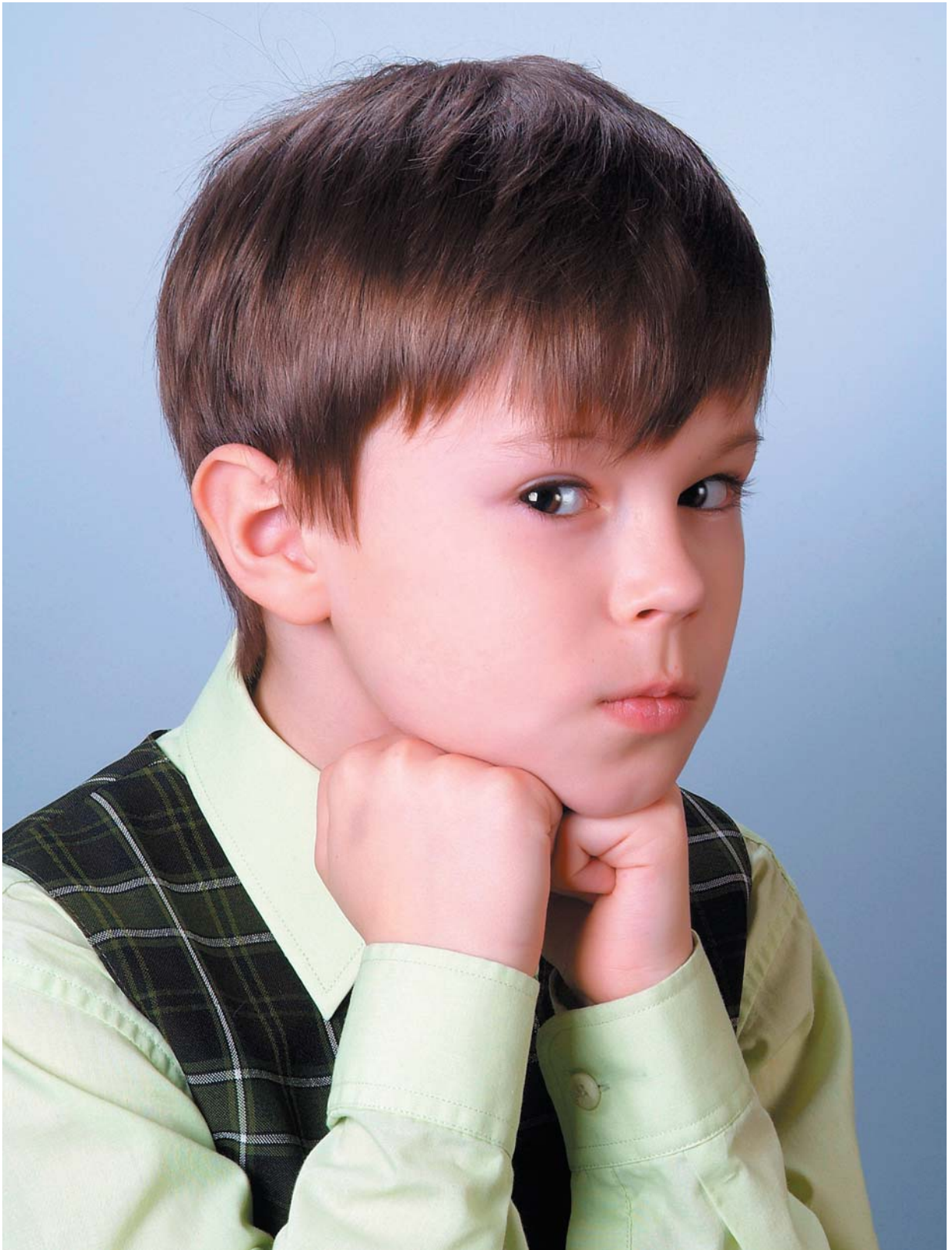










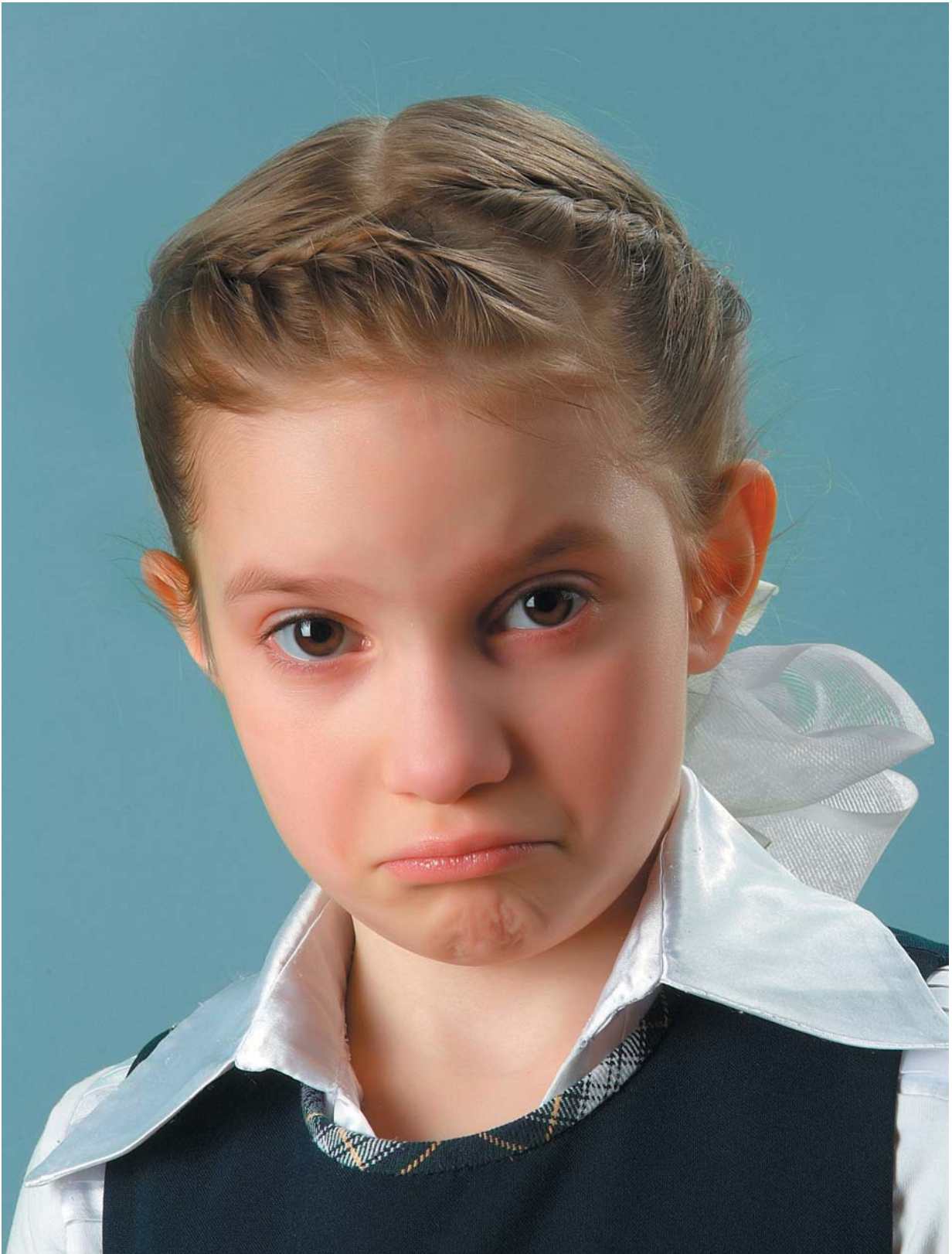




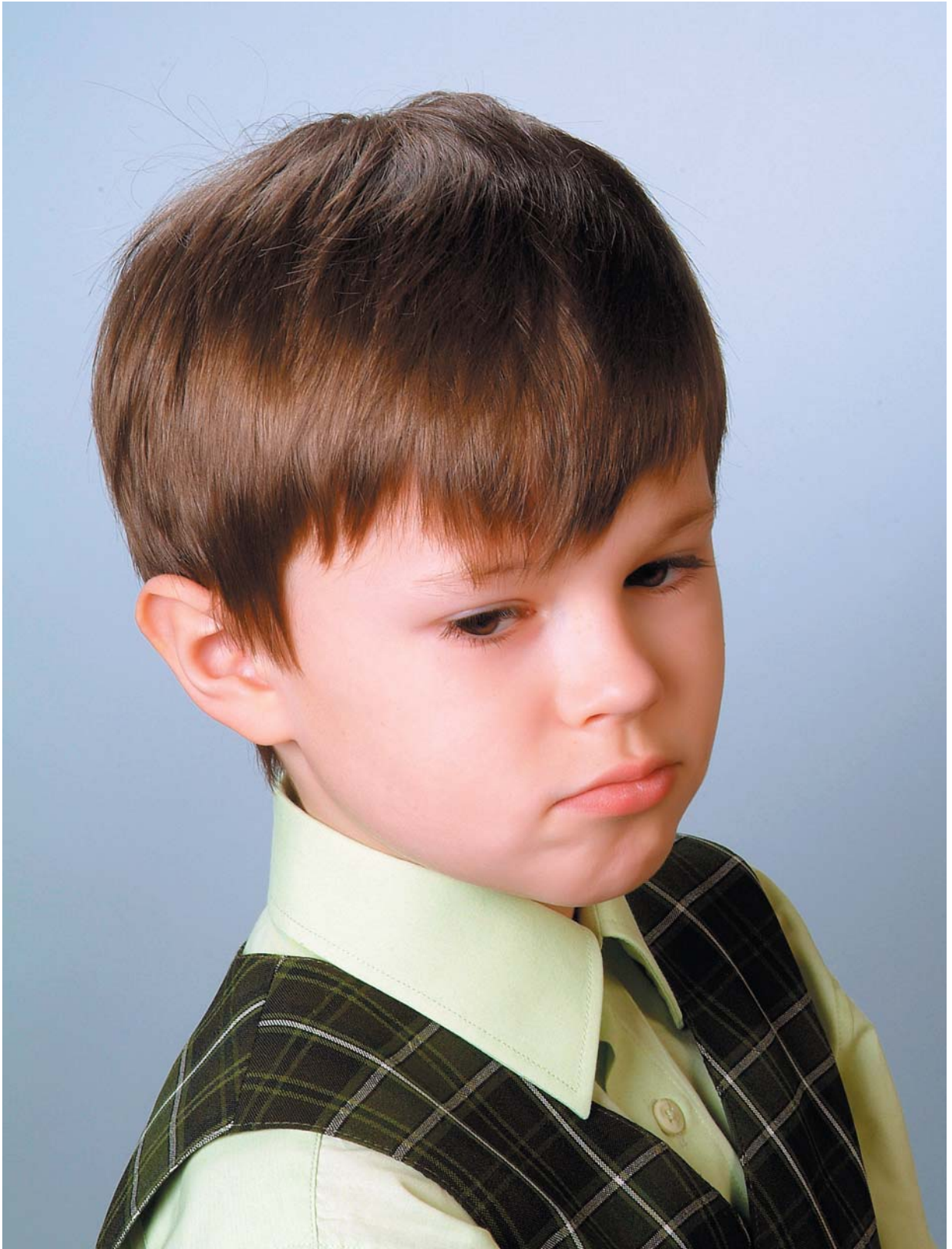






























































# СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Абраменкова В.В.* Во что играют наши дети? Игрушка и АнтиИгрушка.— М.: Яуза; Эксмо; Лепта Книга, 2006.
2. *Абульханова-Славская К.А.* Социальное мышление личности: проблемы и стратегии исследования // Психологический журнал.— 1994.— Т. 14.— № 4.— С. 39–55.
3. *Агафонова И.Н., Листраткина В.Г., Григорьева С.А.* Влияние самоуважения и уверенности в себе на формирование личности дошкольника. Значение самоанализа и самонаблюдения. Примерный конспект занятия по воспитанию у дошкольников чувства самоуважения // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.— 2009.— № 5.
4. *Алиева Э.Ф.* Воспитание толерантности в процессе обучения детей // Образовательная политика.— 2009.— № 12.— С. 78–81.
5. *Алиева Э.Ф.* Инновационные подходы к проблеме личностного развития ребенка в современном образовании // Актуальные проблемы психологического знания: теоретические и практические проблемы психологии.— 2009.— № 1 (1) (январь-апрель).— С. 8–11.
6. *Алиева Э.Ф.* Народная игра как социально-педагогический феномен // Мир образования — Образование в мире.— 2009.— № 2.— С. 22–25.
7. *Алиева Э.Ф.* Толерантность как основа социальной безопасности в образовательном пространстве // Актуальные проблемы психологического знания: теоретические и практические проблемы психологии.— 2008.— № 2 (7) (май-июнь).— С. 16–19.
8. *Алиева Э.Ф., Радионова О.Р.* Стратегия развития образования: новые перспективы в период модернизации // Российский психологический журнал.— 2008.— Т. 5.— № 1.
9. *Алиева Э.Ф., Радионова О.Р.* Идентичность в текущем обществе // Горизонты современного образования.— 2010.— № 5 (32), май.— С. 1.
10. *Амонашвили Ш.А.* Личностно-гуманная основа педагогического процесса.— Минск: Изд-во «Университетское», 1990.
11. *Асмолов А.Г.* Психология личности: Учебник.— М.: Изд-во МГУ, 1990.
12. *Безулева Г.В., Шеламова Г.М.* Толерантность в педагогике.— М.: Издательский центр АПО, 2002.
13. *Божович Л.И.* Личность и ее формирование в детском обществе (психологические исследования).— М.: Просвещение, 1996.
14. Большая энциклопедический словарь / ред. А.М. Прохоров.— 2-е изд., перераб. и доп.— М.: Большая Российская энциклопедия, 2000.
15. *Бютнер К.* Жизнь с агрессивными детьми: Пер. с нем.— М.: Педагогика, 1991.
16. *Выготский Л.С.* Проблема культурного развития ребенка // Вестник Московского университета. Сер. 14, Психология.— 1991.— № 4.— С. 5–18.
17. *Гальперин П.Я.* Психология как наука.— М., 1997.
18. *Гиппенрейтер Ю.Б.* Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ; Астрель, 2010.
19. *Голованова Н.Ф.* Социализация и воспитание ребенка: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.— СПб.: Речь, 2004.
20. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 гг.». Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2001 г. № 122.

21. Давыдов В.В. Деятельность ребенка должна быть желанной и радостной // Дошкольное воспитание. — 1998. — № 5. — С. 83–85.
22. Запорожец А.В. Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста // Запорожец А.В. Хрестоматия по возрастной психологии. — М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: Изд-во НПО «Модэк», 2003. — С. 203–207.
23. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником // Дошкольное воспитание. — 1948. — № 9. — С. 34–41.
24. Казакова Г.М. Дидактическое сопровождение и структура занятий с детьми старшего дошкольного возраста // Методист. — 2008. — № 4. — С. 64–67.
25. Казакова Г.М. Особенности организаций и виды занятий с детьми старшего дошкольного возраста // Методист. — 2008. — № 3. — С. 63–68.
26. Кинкульпин А.Т. Деятельность и духовный мир человека // Социально-политический журнал. — 1995. — № 2.
27. Клустер Д. Что такое критическое мышление? // Развитие критического мышления через чтение и письмо. Часть 1. Приложение к газете «Первое сентября». — 2001. — С. 3–6.
28. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие. — М.: Академия, 2001.
29. Кон И.С. Ребенок и общество. — М.: Наука, 1988.
30. Кравцова Е.Е., Нуралова А.А. Как помочь детям преодолеть трудности в поведении. — Минск, 1990.
31. Кравцова Е.Е. Психологические новообразования дошкольного возраста // Вопросы психологии. — 1996. — № 6.
32. Кривцова С.В., Патяева Е.Ю. Семья. Искусство общения с ребенком / Под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Учебная книга БИС, 2008.
33. Лаврентьева М.В. Исследование особенностей развития социально-эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // СЛОВО: православно-образовательный портал. — [Б. м., 2008].
34. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. — М., 2006.
35. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. — М., 1971.
36. Леви В.Л. Нестандартный ребенок. — Луганск: Глобус, 2001.
37. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей: пособие по практической психологии. — М.: Линка-Пресс, 1998.
38. Мудрик А.В. Социализация и воспитание. — М., 1997.
39. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. — М.: Академия, 2004.
40. Мухина В.С. Детская психология. — М.: Просвещение, 1985.
41. Овчарова Р.В., Мельникова Н.В. Развитие нравственной сферы личности дошкольника: Монография. — СПб: Изд-во НПФ Алматая, 2008.
42. Овчарова Р.В. Психология родительства. — М.: Академия, 2005.
43. Песняева Н.А. Продуктивный диалог в старшем дошкольном возрасте // Методист. — 2008. — № 5. — С. 59–61.
44. Психология дошкольника: хрестоматия / Сост. Г.А. Урунтаева. — М.: Издательский центр «Академия», 1997.
45. Радионова О.Р., Алиева Э.Ф. Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?: научно-методические и практические аспекты работы по педагогической технологии воспитания детей 5–8 лет в духе толерантного общения // Дошкольное воспитание. — 2010. — № 1. — С. 49–55.
46. Радионова О.Р., Алиева Э.Ф. Педагогическая технология «Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?»: основные формы работы с участниками образовательного процесса // Дошкольное воспитание. — 2010. — № 2. — С. 61–66.

47. *Радионова О.Р., Алиева Э.Ф.* Педагогическая технология «Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?»: работа с концепт-сценариями // Дошкольное воспитание.— 2010.— № 4.— С. 26–31.
48. *Радионова О.Р., Алиева Э.Ф.* Педагогическая технология «Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?». Статья четвертая. Работа со сборником сказочных историй «Как карапушки учились понимать друг друга» // Дошкольное воспитание.— 2010.— № 8.— С. 46–55.
49. *Радионова О.Р., Алиева Э.Ф.* Педагогическая технология «Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?». Статья пятая. Творческие проекты // Дошкольное воспитание.— 2010.— № 10.— С. 19–25.
50. *Радионова О.Р.* Нравственно-эстетическое воспитание старших дошкольников в процессе организации продуктивной деятельности // Материалы городской практической конференции по теме «Развивающие технологии по конструированию и художественному труду в работе с дошкольниками» — М.: Учебно-методическая лаборатория дошкольного воспитания МИПКРО, 1999.— С. 10–21.
51. *Радионова О.Р.* Индивидуальный подход к дошкольнику в его работе с предметной образовательной средой // Современные подходы к обучению: теория и практика. Сборник материалов I Московской международной конференции «Образование в XXI веке — глазами детей и взрослых». — М.: Центр изучения иностранных языков «Лингвастарт», 2001.— С. 28–29.
52. *Радионова О.Р.* Повара и повараята // Обруч (образование, ребенок, ученик) .— 2001.— № 4.— С. 26–29.
53. *Радионова О.Р., Орлова Л.* В гостях у школьников. Сороки // Музыкальный руководитель.— 2005.— № 1 (январь-февраль) .— С. 18–28.
54. *Радионова О.Р.* Некоторые подходы к осуществлению преемственности детского сада и начальной школы по организации развивающей образовательной среды. Центр развития ребенка «МОСКВИЧОК» — детский сад № 1039 // Современные тенденции в осуществлении преемственности дошкольного и начального школьного образования. Пятилетние дети в системе дошкольного образования города Москвы / Отв. редактор Л.Е. Курнешова.— М.: Центр «Школьная книга», 2005.— С. 88–130.
55. *Радионова О.Р.* Некоторые подходы к формированию основ семантической гибкости у старших дошкольников — будущих первоклассников в дошкольном образовательном учреждении // Актуальные вопросы реабилитологии и пути их решения. Материалы Всероссийской практической конференции (с международным участием). 15–16 декабря 2005 года / Под ред. С.В. Карачаровой.— Нижний Новгород: НФ СГУТ и КД, 2006.— С. 146–149.
56. *Радионова О.Р., Орлова Л.В.* Москва гостеприимная. Интегрированное занятие в подготовительной к школе группе. Музейная педагогика, музыкальное воспитание, ручной труд. Работаем по программе «Воспитание ребенка-дошкольника. РОСИНКА. В мире прекрасного» // Музыкальный руководитель.— 2009.— № 4, май, июнь.— С. 5–12.
57. *Радионова О.Р.* Педагогические условия организации в дошкольном образовательном учреждении развивающей предметной среды по формированию у старших дошкольников основ гражданской идентичности // Образовательная политика.— 2009.— № 12.— С. 74–78.
58. *Сапогова Е.Е.* Морфология и психосемиотика сказки в контексте моделирующих процессов воображения // Журнал практического психолога.— 1999.— № 10–11.
59. *Субботский Е.В.* Ребенок открывает мир.— М.: Просвещение, 1991.
60. *Урунтаева Г.А.* Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.— М.: Издательский центр «Академия», 2001.
61. *Фадина Г.В., Андреева И.Г., Лобанова Е.А.* и др. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях: Учебно-методическое пособие.— Балашов; Николаев, 2004.
62. *Эльконин Д.Б.* Психология игры.— М., 2001.
63. *Эриксон Э.* Детство и общество.— М., 1996.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Педагогическая технология воспитания детей 5–8 лет в духе толерантного общения «Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?» представлена:

- на IV Всероссийском съезде психологов образования России (8–12 декабря 2008 г., Москва) в рамках круглого стола «Формирование толерантности и профилактика ксенофобии в системе образования»;
- в ходе 20-часового обучающего семинара для руководителей средних общеобразовательных учреждений, представителей администрации и специалистов системы образования г. Москвы и Московской области (заместители руководителей по воспитательной работе, социальные педагоги, педагоги-психологи, учителя, старшие воспитатели, воспитатели дошкольных образовательных учреждений и др.), проведенного в рамках проекта «Внедрение комплекса программ, обеспечивающих формирование гражданской идентичности в системе общего образования», Федеральная целевая программа развития образования на 2006–2010 гг. (24–26 октября 2008 г., Москва);
- на Всероссийском семинаре «Толерантность как цивилизационная норма» (25 сентября 2009 г., ФГУ «ФИРО», Москва);
- на Всероссийском методическом семинаре «Разработка и апробация социальной сети возрастно-психологического консультирования воспитателей дошкольных образовательных учреждений, родителей и детей, обеспечивающих выбор вариативных развивающих программ с учетом индивидуальных психологических особенностей личности ребенка» (05 октября 2009 г., Нижний Новгород);
- в рамках семинара «Идентичность в текущем обществе» по внедрению в практику работы учреждений общего образования программ формирования гражданской идентичности личности, толерантности и диалога культур (23 апреля 2010 г., ФГУ «ФИРО», Москва);
- в ходе научно-практической конференции «Психология и педагогика толерантности в образовательной среде» (27 апреля 2010 г., ГОУ ВПО МО «Академия социального управления», Москва);
- на Международной встрече экспертов высокого уровня в области образования в рамках мероприятий годов России во Франции и Франции в России «Модернизация систем школьного образования России и Франции» (Министерство образования и науки Российской Федерации, Министерство национального образования Французской Республики) (25 октября 2010 г., Москва);
- в цикле статей научно-методического журнала «Дошкольное воспитание» (2010 г.);
- на страницах образовательных порталов [www.socialedu.ru](http://www.socialedu.ru), [www.identity2010.ru](http://www.identity2010.ru), в социально-педагогической сети [www.doshcolniki.ru](http://www.doshcolniki.ru);
- в ходе обучающего семинара для педагогов дошкольных образовательных учреждений и начальной школы Восточного округа г. Москвы (2011 г.);
- на страницах коллективной монографии «Как рождается гражданская идентичность в мире образования: от феноменологии к технологии» (2011 г., Москва);
- в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей институтов повышения квалификации по теме «Основы религиозных культур и светской этики» (2011 г., Москва);

- в работе V Съезда Общероссийской общественной организации «Российское психологическое общество» (14–18 февраля 2012 г., Москва);
- в рамках III Международной конференции «Информационное сопровождение социальных проектов в современном обществе» (16–19 апреля 2012 г.);
- на Второй конференции психологов образования Сибири «Психология образования: состояние и перспективы» (28–29 июня 2012 г., Иркутск);
- в ходе Межрегиональной научно-практической конференции «Реализация мероприятий ФЦПРО 2011–2015 гг. в Забайкальском крае: достигнутые результаты и перспективные задачи» (20–21 марта 2014 г., пгт. Агинское, Забайкальского края);
- в работе круглого стола «Парциальные образовательные программы для специалистов системы дошкольного образования» серии авторских семинаров по теме «Дошкольное образование-развивающее и развивающееся» (9 апреля 2014 г., Москва);
- в рамках Третьей конференции психологов образования Сибири «Психология образования: состояние и перспективы» (10–11 июня 2014 г., Иркутск);
- в ходе межрегиональных экспертных семинаров по апробации учебно-методического обеспечения введения ФГОС дошкольного образования (16–18 сентября 2014 г., Севастополь; 25–27 сентября 2014 г., Москва);
- в рамках цикла семинаров и мастер-классов при участии педагогов экспериментальной площадки ФГАУ «ФИРО» — НОУ «Образовательный центр „ДИВО“» г. Нижний Новгород на тему «Дошкольное образование — развивающее и развивающееся», проводимых ФГАУ «ФИРО» и редакцией журнала «Обруч» в рамках общественного обсуждения вопросов, связанных с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (2013, 2014 гг., Москва);
- в ходе конкурса «Архитектурные фантазии» журнала «Обруч» и издательства «Линка-Пресс», посвященного знакомству детей с миром архитектуры (15 августа — 15 октября 2014 г.; победители конкурса);
- на Международной конференции «Психология общения и доверия: теория и практика» (6–7 ноября 2014 г., Москва);
- в ходе III Всероссийской научно-практической конференции специалистов ДО и НОО «Деятельность образовательных организаций по реализации ФГОС дошкольного и начального общего образования» (27–28 ноября 2014 г., г. Орехово-Зуево, Московская обл.).

В настоящее время педагогическая технология успешно внедряется на базе экспериментальных площадок ФГАУ «ФИРО» — НОУ «Образовательный центр „ДИВО“» (г. Нижний Новгород); МБОУ СОШ № 2 г. Кольчугино Владимирской области; ЧУК «Еврейский музей и Центр толерантности», апробируется в ГБОУ г. Москвы Вешняковской лингвистической гимназии № 1389.

# ОБ АВТОРАХ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ



## АЛИЕВА ЭВЕЛИНА ФАКИРОВНА

Практический психолог, консультант по вопросам семейных, детско-родительских отношений, кандидат педагогических наук.

Почетный работник общего образования РФ.

Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования за 2010 г.

### Профессиональные интересы:

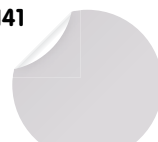
- Психология и педагогика толерантности как основы безопасности образовательного пространства.
- Психолого-педагогические аспекты воспитания толерантности у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.
- Разработка методических материалов для детей младшей школы по навыкам толерантного взаимодействия.
- Педагогические аспекты формирования информационно-образовательной среды по пропаганде толерантности и профилактике насилия среди детей и подростков.
- Личностное развитие ребенка в современном образовании.
- Общая педагогика, история педагогики и образования.

В 2005 г. окончила Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова по специальности «Практическая психология личности». С 2001 по 2005 г. была одним из разработчиков проектов Федеральной целевой программы «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе» и официального сайта [www.tolerance.ru](http://www.tolerance.ru), в 2008 и 2010 гг. признанного победителем конкурса «Лучший интернет-сайт по формированию установок толерантного сознания и профилактике экстремизма в среде молодежи», проводимого Департаментом семейной и молодежной политики Правительства Москвы, в номинации «Лучший образовательный ресурс». С 2007 г. — один из разработчиков педагогического аспекта концепции формирования информационно-образовательной среды по пропаганде толерантности и профилактике насилия среди детей и подростков с использованием анимационного мини-сериала «Азбука дружелюбия со Смешариками». В 2009 г. результаты работ были реализованы в рамках Проекта в области образования, культуры и общественной дипломатии Международного гуманитарного общественного фонда «Знание» им. академика К.В. Фролова.



С 2002 по 2012 г. — заместитель директора ФГУ «Межведомственный аналитический центр социальных инноваций». С 2009 г. — заместитель руководителя Центра стратегии развития образования и организационно-методической поддержки программ ФГУ «Федеральный институт развития образования». С 2013 г. — руководитель Центра стратегии развития образования и организационно-методической поддержки программ ФГАУ «Федеральный институт развития образования». Член рабочей группы Минобрнауки России по разработке Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России № 57 от 30 января 2013 г. «О разработке федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; Приказ Минобрнауки России № Р-107 от 9 июля 2013 г. «Об утверждении состава рабочей группы по доработке федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»).

В 2009 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по теме «Педагогическое обеспечение воспитания толерантности посредством игрового этнического материала».





### РАДИОНОВА ОЛЬГА РАДИСЛАВОВНА

Педагог, специалист в области педагогики и методики дошкольного образования и начального обучения, кандидат педагогических наук, доцент.

Почетный работник общего образования РФ.

#### Профессиональные интересы:

- Методическая работа в дошкольной образовательной организации.
- Педагогика и методика начального обучения.
- Осуществление преемственности в работе детского сада и начальной школы.
- Разработка методических материалов по формированию у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста социальной творческой инициативности в различных видах деятельности.
- Педагогические и методические аспекты формирования информационно-образовательной среды по пропаганде толерантности, профилактике насилия среди детей и подростков.
- Общая педагогика, история педагогики и образования.

В 1990 г. окончила с отличием Владимирский государственный педагогический институт им. П. И. Лебедева-Полянского по специальности «Педагогика и методика начального обучения». До 1997 г. работала учителем начальных классов во Владимире и Москве. С 1997 по 2007 г. — старший воспитатель ГОУ Центра развития ребенка — детского сада № 1039 ВОУО МДО, председатель методических объединений для специалистов дошкольных образовательных учреждений Восточного округа города Москвы по нравственно-трудовому и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, участник рабочей группы Департамента образования города Москвы (с 2005 г.) по работе с пятилетними детьми в системе столичного образования. С 2007 по 2012 г. — старший научный сотрудник ФГУ «Межведомственный аналитический центр социальных инноваций».

С 2009 г. — зав. сектором организации экспертизы и координации программ Центра стратегии развития образования и организационно-методической поддержки программ ФГУ «Федеральный институт развития образования».

С 2012 г. — зав. отделом организационно-методической поддержки программ и проектов ФГАУ «Федеральный институт развития образования».

С 2012 г. — зав. отделом организационно-методической поддержки программ и проектов Центра стратегии развития образования и организационно-методической поддержки программ ФГАУ «Федеральный институт развития образования».

С 2014 г. — заместитель руководителя Центра стратегии развития образования и организационно-методической поддержки программ ФГАУ «Федеральный институт развития образования».

Является одним из разработчиков педагогического аспекта концепции формирования информационно-образовательной среды по пропаганде толерантности и профилактике насилия среди детей и подростков с использованием анимационного мини-сериала «Азбука

дружелюбия со Смешариками» (2007–2009 гг.). Результаты работы представлены в рамках Проекта в области образования, культуры и общественной дипломатии Международного гуманитарного общественного фонда «Знание» им. академика К.В. Фролова. Член рабочей группы ФГАУ «ФИРО» по научно-методической, организационной и медийной поддержке разработки федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ по ФГАУ «ФИРО» № 17 от 14 февраля 2013 г. «О рабочей группе по научно-методической, организационной и медийной поддержке разработки федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»). Член Координационной группы Минобрнауки России по вопросам организации введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России № 578 от 22 мая 2014 г. «О координационной группе по вопросам организации введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»).

В 2000 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по теме «Педагогические условия организации развивающей предметной среды в дошкольном образовательном учреждении».



**Материалы педагогической технологии воспитания  
детей 5–8 лет в духе толерантного общения  
«Истории карпушек: как жить в мире с собой и другими?»  
включают:**

1. Истории карпушек: как жить в мире с собой и другими?: Методические рекомендации: Учебно-методическое пособие.
2. Как карпушки учились понимать друг друга: Сборник сказочных историй: Практикум для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.
3. Книга для родителей «Карпушкины друзья»: Практические рекомендации (готовится к печати).
4. Истории карпушек: Методические рекомендации по использованию пакета дидактических пособий: Учебно-методическое пособие (готовится к печати).
5. Как карпушки подружались с компьютером: Методические рекомендации: Учебно-методическое пособие для учителей начальных классов (готовится к печати).
6. Как карпушки подружались с компьютером: Сборник творческих заданий: Практикум для детей младшего школьного возраста (готовится к печати).
7. Пакет дидактических пособий «Истории карпушек» (готовится к печати):
  - книжка-малышка «Задания от карпушек» (из цикла «Для самых внимательных и любознательных»);
  - книжка-раскраска «Фантазии карпушек» (из цикла «Юным художникам»);
  - игра-бродилка «Путешествие с карпушками» (из цикла «Тем, кто любит играть»);
  - магнитный театр «Истории карпушек» (из цикла «Юным волшебникам»);
  - набор пазлов «В деревеньке Малые Карпушки» (из цикла «Юным путешественникам»);
  - набор кукол-карпушек для организации кукольного театра (из цикла «Юным талантам»).

Учебное издание

КОЛЛЕКЦИЯ ОТКРЫТИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Алиева Эвелина Факировна  
Радионова Ольга Радиславовна**

**Педагогическая технология воспитания детей 5–8 лет  
в духе толерантного общения  
«Истории карпушек: как жить в мире с собой и другими?»**

Методические рекомендации

Главный редактор *И. Федосова*  
Ведущий редактор *Е. Паникаровская*  
Литературный редактор *Н. Кулагина*  
Художественный редактор *С. Марухин*  
Компьютерная верстка *Т. Преображенская*  
Технический редактор *Н. Лисицына*  
Корректор *Т. Лошкарева*

ООО «Издательство «Национальное образование»  
119021, Москва, ул. Россолимо, д. 17, стр. 1, тел.: +7 (495) 788-0075(76)

Свои пожелания и предложения по качеству и содержанию книг  
Вы можете сообщить по эл. адресу: [editorial@n-obr.ru](mailto:editorial@n-obr.ru)

Подписано в печать 03.12.2014. Формат 84x108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Усл. печ. л. 12,81. Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 2000 экз.