|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **ПО КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ**  **«ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ»**  Составитель:Снеткова.Е.И.    2016 г.-2017г.  **Содержание**  **рабочей учебной программы**  1. Пояснительная записка.   2. Задачи программы.  3. Методы и приёмы работы с детьми.  4. Критерии анализа и оценка созданных детьми изображений.  5. Список литературы.  6. Перспективный план работы.  7. Разделы учебной программы, практическое содержание, материальное обеспечение:  - Дымка ( 4 часа);  - Городец (3 часа);  - Гжель (6часов);  - Филимоновская игрушка (6часов);  - Хохлома (8часов);  - Полхов - Майдан (3 часа).  **Пояснительная записка**  За последние годы заметно усилился интерес к использованию в творческой работе с детьми произведений народного декоративно-прикладного искусства. Современная педагогика требует прежде всего эмоционального, творческого развития ребёнка. В период детства мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира. Эмоциональная насыщенность восприятия - это духовные заряды творчества.   Народное прикладное искусство имеет большое значение для развития художественных способностей, творческого воображения и эстетического вкуса у детей, помогает ближе понять культуру своего народа, его традиции, нравы, обычаи.   Гуляя в лесу, в поле, берегом реки, разве не удивляемся мы красоте родной земли? Всем сердцем любя родную сторонку и любуясь ею, русские люди издавна не только воспевали в песнях и сказках её красоту, но и создавали простые предметы обихода, украшенные яркой народной росписью, в которой оживали любимые природные мотивы. Истинными произведениями искусства становятся эти предметы - красивой формы, удобной в пользовании, мастерски исполненные.  Дети учатся рисовать простейшие элементы. Как говорил В.А.Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка». Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.   Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично. Небольшие вещицы и игрушки – похожих не найдешь нигде – стали любимыми подарками, сувенирами, разносящими далеко за пределы нашей Родины славу русских мастеров. Это сделано столь умело, нарядно, празднично, что, глядя на узоры трав, цветов, ягод, ещё раз убеждаешься в том, что красота нужна и дорога всем, но, прежде всего, она необходима детям. Дети учатся чувствовать родную русскую природу, у них возникает желание превратить простую травинку в диковинный затейливый узор с цветами и ягодами. В наше время мало внимания уделяется знакомству детей и с различными видами декоративно – прикладного искусства, и с народными традициями. А ведь именно занятия декоративным рисованием могут научить детей воспринимать прекрасное и доброе, научат любоваться красотой.   Дымковская глиняная игрушка представляет блестящую художественную и педагогическую страницу в народном творчестве. Более «детскую» игрушку трудно придумать. Истоки творческих сил человека восходят к детству – той поре, когда творческие проявления во многом непроизвольны и жизненно необходимы. Первостепенное значение имеет сама потребность в художественном творчестве. Она возникает при особом эмоциональном отношении к окружающему, когда за формой предметов и явлений дети открывают вызывающее у них отклик внутреннее содержание. При достаточном богатстве таких впечатлений для ребёнка становится возможным и желание выразить свои личные переживания в создаваемых им самим образах.   Задачей кружковой работы является создание условий, направленных на развитие художественных способностей детей, воображение и образное мышление, которые способствуют приобщению детей к декоративно-прикладному искусству, помогают закрепить технические навыки, полученные ранее, учат анализировать и сравнивать и, используя народные промыслы, оптимизировать процесс развития творческого воображения у детей дошкольного возраста, формировать у детей отношение к цвету как важнейшему свойству в развитии эстетического вкуса. Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам.   Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично, не забывая о личности ребёнка, его взглядах, интересах, желаниях. Правильно организованное художественное развитие выявляет и укрепляет творческое начало в детях. Своевременное приобщение ребёнка к миру искусства помогает становлению творческой активности не только в художественной сфере. При этом в основе потребности в создании нового – полнота восприимчивости и заинтересованное отношение к окружающему. Отсюда идут ступени к творчеству.   **Задачи программы:**  1. Познакомить детей с декоративным рисованием и вызвать у них интерес к этому виду народного творчества.  2. Создать условия для приобщения детей и родителей к народному творчеству.  3. Сформировать навыки технического исполнения декоративной росписи.   4 . Сформировать у детей отношение к цвету как важнейшему свойству в развитии эстетического вкуса.   **Методы и приёмы работы с детьми**   |  |  | | --- | --- | | **МЕТОДЫ** | **ПРИЁМЫ** | | 1. **Наглядные:**  \* использование натуры  \* рассматривание  \* образец  \* рассматривание картин  \* наблюдение окружающей действительности  \* анализ детских работ  **2. Словесные:**  \* беседа  \* использование образцов художественной литературы  **3. Практические**  \*упражнение  \* эвристический метод | \* демонстрация предмета  \*художественное слово  \* указание  \* пояснение  \* разъяснение  \* игровые приёмы  \* сюрпризный момент  \* совет  \* поощрение  \* напоминание  \* вопросы |   **Критерии анализа и оценки созданных детьми изображений**  **Цвет:**  \*-знает цветовую гамму росписи;  \*\*-знает цветовую гамму, иногда забывает цвета;  \*\*\*-не знает цветовую гамму росписи.  **Форма:**  \*- рисует простые и сложные элементы росписи, узор передаёт точно;  \*\*- рисует точно простые элементы, а сложные немного искажает;  \*\*\*- рисует только простые элементы с искажением, а сложные не удаются.  **Умение работать кончиком кисти:**  \*- хорошо владеет навыком рисования кончиком кисти;  \*\*- умеет работать кончиком кисти, но преобладает манера письма всей кистью;  \*\*\*- не умеет работать кончиком кисти.  **Композиция:**  \*-ребёнок видит и украшает полностью всю фигуру, используя простые и сложные элементы росписи;  \*\*-ребёнок видит часть плоскостного силуэта и украшает его;  \*\*\*-скученное изображение.  **Характер линии:**  \*-плавная без отрыва;  \*\*-прерывистая;  \*\*\*-не получается.  **Уровень самостоятельности выполнения работы:**  \*-самостоятельно выполняет работу, дополняет изображение подходящими элементами;  \*\*-необходима частичная (небольшая) помощь педагога;  \*\*\*-не может выполнять работу.  **Творчество:**  \*-самостоятельно придумывает композицию, изображает элементы росписи;  \*\*-составляет композицию, но для этого ребёнку надо иметь образцы перед глазами:  \*\*\*-рисует только то, что видит, нет творческой активности.  **ЛИТЕРАТУРА**   1. Декоративное рисование с детьми 5-7лет. Авторы- составители: В. В. Гаврилова, Л.А. Артемьева. Издательство « Учитель», Волгоград,2011 2. И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и   развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». Карапуз- Дидактика. Творческий центр « Сфера»  Москва, 2007.   1. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Карапуз- Дидактика «Сфера», Москва, 2007. 2. И.А. Лыкова. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре- самолёте и в машине времени. Занятия в изостудии. Москва, 2010. 3. И.А. Лыкова. Изодеятельность и детская литература. Мир сказки. Интеграция искусств в детском саду. Москва ,2009. 4. Научно- методические журналы «Детский мир». Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе. Учредители: Учреждение Российской академии образования «Институт художественного образования ООО «Карапуз- Дидактика». 5. Комплект рабочих тетрадей по основам народного искусства: Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно- прикладного искусства. Москва. Мозаика- Синтез,2003. 6. Наглядные и раздаточные пособия. Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста. Издательство: «Айрис- пресс», Москва, 2007.   **Перспективный план работы.**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Месяц** | **1 занятие** | **2занятие** | **3 занятие** | **4занятие** | | **Октябрь** | Знакомство с дымковской росписью | Волшебные лошадки.  Дымка | Домашние животные (козлик). Дымка | Домашние животные (уточка). Дымка | | **Ноябрь** | Знакомство с городецкой росписью | Роспись тарелки. Городецкий венок | Украшение стенки сундука. Городецкий букет | Знакомство с историей промысла. Гжель | | **Декабрь** | Роспись изразца. Путешествие (кораблик). Гжель | Зимняя сказка Гжели. Терем | Зимняя сказка Гжели. Домик с трубой и сказочник- дым | Дед Мороз на санях и гжельская лошадка | | **Январь** | Снегурочка на упряжке оленей. Гжель | Знакомство с филимоновс - кой игрушкой. История промысла. | Филимоновс - кий петушок |  | | **Февраль** | Петух и курица. Филимоновс кая игрушка | Цыплята и одуванчики. Филимоновские игрушки | Филимоновские олешки | Домашние животные (филимоновский бычок) | | **Март** | Знакомство с хохломской росписью | Хохломская роспись «рябинка» | Панно «Золотая рыбка» | Вербное воскресенье. Натюрморт. | | **Апрель** | Роспись натюрморта по мотивам хохломской росписи | Роспись салфетницы | «Уточка – солонка» | Панно «Золотой петушок» | | **Май** | Знакомство с росписью Полхов- Майдан. «Шиповник» | «Гриб – копилка» Полхов- Майдан. | Весёлая матрёшка. Полхов- Майдан. |  |   **ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА**  Мир дымковской игрушки - это мир сказочно нарядных, красивых и выразительных по пластике фигурок животных, людей, птиц. Образы народной пластики легко узнаваемы детьми и радуют их яркими красочными орнаментами. Дети быстро включаются в творческие игры, с удовольствием сочиняют и пробуют воплощать свои задумки.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Тема кружковой деятельности** | **Цели. Практическое содержание.** | **Материалы.**  **Инструменты.**  **Оборудование.** | | **Знакомство с дымковской росписью** | -воспитывать у детей любовь к русскому народному творчеству, расширить и обогатить знания детей;   -познакомить детей с новым видом декоративно- прикладного искусства- дымковской игрушкой;   -вызвать желание овладеть навыками в рисовании дымковских узоров;   -учить видеть красоту и своеобразие дымковской игрушки, развивать художественный вкус;   -познакомить с элементами: прямая линия, точки- горошина;   -учить составлять узор, используя прямые линии и точки- горошины, закреплять технические навыки и приёмы в рисовании этих элементов;   -развивать самостоятельность и аккуратность. | Дымковские игрушки: барышни, лошадки, птички и т.д.; иллюстрации. Альбомы, кисти, салфетки, краски ярких цветов. | | **Волшебные лошадки** | -учить видеть красоту, своеобразие в изделиях дымковских мастеров, развивать художественный вкус; учить детей согласовывать движения с речью; расширять и обогащать знания;   -упражнять в рисовании знакомых элементов (прямая линия, точки-горошины), познакомить с новыми элементами (волнистая линия, круги);   -развивать внимание, память, образное мышление, мелкую моторику пальцев рук;   -воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству, желание рисовать дымковские узоры. | Дымковские лошадки, иллюстрации.   Шаблоны лошадок.  Альбомы, кисти, салфетки, краски ярких цветов. | | **Домашние животные (козлик)** | -закрепить знания о домашних животных, их детёнышах, кто что делает (грызёт, лает, жуёт);   -развивать мышление и память у детей;   -формировать бережное отношение к природе и животным;   -познакомить с элементами дымковской росписи (колечки);   -учить аккуратности;   -вызывать интерес к народному творчеству. | Дымковские игрушки, иллюстрации, тематические потешки. Дымковские плоскостные силуэты. Альбомы, кисти, салфетки, краски ярких цветов. | | **Дымковские животные (уточка)** | -продолжить знакомить детей с дымковским орнаментом, элементами росписи, цветовой гаммой и приёмами выполнения узоров;   -учить выделять середину и кайму, используя элементы дымковской росписи и красиво сочетать их;   -развивать память, творческие способности детей, чувство цвета композиции;   -воспитывать эстетические и этические чувства у детей. | Дымковские игрушки, иллюстрации, тематические потешки. Дымковские плоскостные силуэты. Альбомы, кисти, салфетки, краски ярких цветов. | |
| **ГОРОДЕЦ**  На реке Волге есть старинный городок Городец. А за ним – леса большие- большие, местами дремучие. Когда-то там строили для всей Волги корабли. Да не простые, а дивно разукрашенные. И дома в Городце украшали богатой резьбой, поэтому они похожи на сказочные терема. Делают в Городце и мебель, и посуду, и игрушки.   Самая красивая городецкая игрушка- это конь. Прекрасный городецкий конь с сильной шеей и тонкими пружинистыми ногами . А если его рисуют, то обязательно коня окружают яркими сказочными цветами. Нигде кроме Городца такого не увидишь. Есть и определённые правила в росписи городецкими цветами. «Розаны» и «купавки» размещают венком или букетом по три- пять цветков, рисуют листья. Дальше мастера оживляют листья, цветы, коней, птиц чёрной и белой краской, покрывают лаком. Вот и получается такой праздничный, торжественный и красочный орнамент с пышными бутонами, соцветиями и листьями, создающий радостное, светлое настроение.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Тема кружковой деятельности** | **Цели. Практическое содержание.** | **Материалы.**  **Инструменты.**  **Оборудование.** | | **Знакомство**  **с городецкой росписью** | -познакомить детей с историей городецкого промысла;   -рассказать о разнообразии изделий, элементах узоров (цветы, листья, птицы, кони) и сочетаниях цветов.   -учить рисовать голубой бутон «купавку», смешивая гуашь с белилами, синим и белым цветом оживляя цветок и листья;   -учить рисовать городецкую «ромашку», оживляя узор квачами и белой краской;   -учить рисовать узор в полосе, чередуя «купавки» и «ромашки», выбирать цвета, составлять оттенки, оживлять цветы и листья;  -развивать художественный вкус и прививать любовь к народному творчеству. | Городецкие изделия, иллюстрации, образцы узоров и посдедовательности рисования «ромашки» и «купавки». Альбомы, кисти, салфетки, акварель для тонирования под дерево, гуашь красного, синего, зелёного и белого цветов, ватные палочки. | | **Роспись тарелки. Городецкий венок** | -продолжить знакомство с росписью Городца;   -закрепить знания детей об основных элементах, колорите, закономерностях построения узора;   -познакомить с новым цветком- «розаном» и способом его рисования;   -учить создавать свою композицию при украшении круглой тарелки, красиво располагая узор в форме;   -развивать эстетические чувства, совершенствовать технические навыки;   -прививать уважение к народным промыслам. | Изделия городецких мастеров, иллюстрации, образцы узоров. Альбом с контуром тарелки, акварель для тонирования под светлое дерево, гуашь, кисти, ватные палочки, салфетки. | | **сундука. Городецкий букет Украшение стенки** | -закрепить знания детей о городецкой росписи, её цветовой гамме, способах выполнения элементов «ромашка», «купавка», «розан» и листья;   -учить выполнять сложный узор по этапам: заливка (круги, листья), прорисовка (лепестки цветов, бутоны, прожилки листьев), оживка (белые точки, дуги);   -совершенствовать умение самостоятельно составлять узор в выбранной форме;   -развивать творческую активность, эстетические чувства. | Изделия городецких мастеров, иллюстрации, образцы узоров и последовательности рисования городецких цветов и листьев. Альбом с контуром стенки сундука, акварель для тонирования, гуашь, кисти, салфетки. |   **ГЖЕЛЬ**  Под Москвой в Раменском районе (село Гжель) ещё в 16 веке изготовлялись из знаменитой гжельской глины разные гончарные изделия и игрушки, которые пользовались спросом во многих российских городах. Само название «гжель» выводят из глагола «жечь», обжигать глину. Во все времена посуда формовалась на гончарном круге и в гипсовых формах, а скульптурки и игрушки лепились вручную. Потом изделия обжигались при температуре 1200 градусов. Гжель- это дивные, диковинные синие цветы, травы и листья, написанные черным кобальтом по белому фарфору. Изделия гжельских умельцев отличаются изящной формой. Узоры легко выполнены кистью по еле заметным голубоватым, то насыщенным тёмно- синим цветом с переливами. Это придаёт изделиям воздушность, сказочность и радует глаз.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Тема кружковой деятельности** | **Цели. Практическое содержание.** | **Материалы.**  **Инструменты.**  **Оборудование.** | | **Знакомство с историей промысла. Гжель** | -начать знакомить детей с историей промысла, рассказать о процессе изготовления изделий;   -учить рассматривать гжельскую посуду;   -развивать наблюдательность, умение видеть характерные отличительные особенности изделий: качество материала и способ его обработки, фон, колорит росписи, элементы узора, украшение каймой;   -учить рисовать кайму по мотивам гжельской росписи: многократное повторение и сочетание линий, точек, мазков, пружинок и т.д.   -развивать художественный вкус, уважение к рукотворному труду. | Изделия гжельских мастеров. Альбомы, синяя гуашь, кисти, палитра, салфетки. | | **Роспись изразца. Путешествие (кораблик). Гжель** | -продолжить знакомить с гжельской керамикой;   -учить детей любоваться изделиями гжельских мастеров, отличать их форму, цвет;   -объяснить назначение изразцов;   -закрепить умение рисовать орнамент из линий, завитков и «капелек» в верхней и нижней части изделия;   -учить выделять кайму и другие элементы узора;   -учить рисовать кораблик в центре листа;   -учить передавать оттенки синего цвета;   -приобщать детей к истокам русской народной культуры. | Образцы гжельских изразцов. Альбомы, синяя и перламутровая гуашь, кисти, палитра, салфетки. | | **Зимняя сказка Гжели. Терем** | -закреплять знания детей об изделиях гжельских мастеров, необычном колорите этой росписи;  -учить видеть красоту зимней природы, передавать в рисунке цветовую гамму и сказочность зимнего пейзажа, используя приёмы гжельской росписи;  -осваивать технику гжельского письма- мазок с тенью;  -учить детей рисовать многофигурные композиции, располагая терем, деревья и т.д. на ближнем и дальнем планах. | Выставка зимних пейзажей, образцы теремов. Альбомы, синяя и перламутровая гуашь, кисти, палитра, салфетки. | | **Зимняя сказка Гжели. Домик с трубой и сказочник- дым** | -продолжать учить детей видеть красоту, нежность, своеобразие гжельской росписи;   -закрепить знания о промысле, колорите, элементах росписи;   -учить детей создавать фантазийные образы (дым- дракон);   -вызвать интерес к сочетанию изобразительно выразительных средств при создании зимней композиции по мотивам литературного произведения (миниатюрной избушки с трубой на крыше и фантазийные образы из дыма);   -развивать воображение;   -воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов. | Репродукции или художественные открытки с зимними пейзажами. Альбомы, синяя и перламутровая гуашь, кисти, палитра, салфетки. | | **Гжельская лошадка с санями и Дед Мороз** | -рассказать, что гжельские мастера делают не только посуду, но и скульптуры малой формы;  -познакомить детей с гжельской скульптурой малой формы «Лошадка», учить выделять особенности росписи;   -учить создавать сказочную многофигурную композицию;   -закреплять умение рисовать концом кисти травинки, пружинки, спиральки, придавая узору сказочную лёгкость, воздушность;   -развивать творческую активность, уважение к мастерам народных промыслов. | Выставка скульптуры малой формы. Альбомы с карандашным рисунком Деда Мороза на санях, синий фломастер, синяя и перламутровая гуашь, кисти. | | **Снегурочка на упряжке оленей** | -напомнить детям сказку о необычной снежной девочке- Снегурочке;   -предложить расписать для неё наряд в определённой цветовой гамме;   -предложить расписать оленя простым орнаментом - колечки и точки;   -учить рисовать волшебную палочку и россыпь снежинок, используя приёмы гжельской росписи;   -проявлять самостоятельную творческую фантазию;   -формировать у детей личностную позицию при восприятии искусства, народного творчества. | Репродукции и художественные открытки со снегурочкой. Альбомы с карандашным наброском Снегурочки и упряжки оленей, синий фломастер, синяя и перламутровая гуашь, кисти. |   **ФИЛИМОНОВСКИЕ ИГРУШКИ**  Раньше в деревне Филимоново специально для праздников делали игрушки из глины- свистульки. Смешные придумывали свистульки: зверюшки, птицы, кони, барыни, солдаты. И у всех животных сильно- сильно вытягивали шеи, так что коровы были похожи на жирафов, а медведи на Змей-горынычей одноголовых. И все фигурки по обожженной глине разрисовывали полосами: красными, желтыми, зелёными. От этих полос в глазах рябит, как от солнышка. А называются эти игрушки филимоновскими - по названию деревни, которая находится недалеко от города Тулы. Места там небогатые лесами, но зато много оврагов, а в них полно всякой глины: белой, красной, розовой, чёрной. А когда готовые игрушки вынимают из печи, оказывается, что из чёрных они стали бело- розовыми и твёрдыми, как камень. И только тогда начинается роспись. Да не кисточкой, а гусиным пером. С кисточки краска к чистой обожженной глине не пристаёт, а с гусиного пера пристаёт. Теперь в Филимоново делают не только свистульки, но и огромные игрушки, которыми можно украшать помещения.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Тема кружковой деятельности** | **Цели. Практическое содержание.** | **Материалы.**  **Инструменты.**  **Оборудование.** | | **Знакомство с филимоновской игрушкой. История промысла** | -познакомить детей с новым видом народного декоративно- прикладного искусства – филимоновской игрушкой;   -учить рассматривать глиняные игрушки, называть цвета элементов росписи;   -учить составлять узор, чередуя вертикальные линии двух цветов, рисовать прямые линии неотрывным движением ватной палочки;   -познакомить с элементом филимоновской росписи – «цветком»;   -показать образцы филимоновских цветов, объяснить последовательность выполнения каждого цветка;   -развивать интерес к народному творчеству. | Филимоновские игрушки. Альбомы, жёлтая акварель для фона, красная и зелёная гуашь, кисти, ватные палочки, салфетки. | | **Филимоновский петушок** | -продолжить учить детей рассматривать филимоновские игрушки, выделять материал, элементы украшения;   -обратить внимание на особенности расположения узора в различных формах;   -учить составлять узор из знакомых элементов на готовых силуэтах (прямые и наклонные линии, длинные и короткие, «цветок» на грудке петуха);   -учить составлять узор в полосе (хвост петуха), используя новый элемент – ёлочку;   -развивать интерес к народному творчеству. | Филимоновские игрушки, силуэты петушка с подставками. Альбомы, гуашь жёлтого, красного и зелёного цветов, чёрный фломастер, ватные палочки. | | **Петух и курица** | -продолжить знакомить детей с филимоновской игрушкой, её цветовой гаммой, особенности узоров;   -показать новую игрушку: петух и курица у гнезда;  -учить рассматривать и выделять элементы узора. Дидактическая игра «найди пять отличий» (сравниваем петушка и петуха с курочкой);  -вспомнить приёмы рисования птиц, используя свои ладошки (левая ладошка – петух, правая – курица);  -закрепить умение рисовать филимоновский узор, используя элементы: ёлочки и линии;  -учить рисовать ватными палочками, чередовать цвета, красиво их сочетая. | Филимоновские игрушки. Альбомы, простой карандаш, гуашь жёлтого, красного и зелёного цвета, ватные палочки, салфетки. | | **Цыплята и одуванчики** | -учить детей узнавать филимоновскую игрушку, элементы её росписи, цветовую гамму узоров и способы их выполнения;  -творчески использовать филимоновский узор, используя элементы: ёлочки и линии (тело цыплят);  -познакомить детей с выразительными особенностями точки в центре и штрихов вокруг, как средства графического языка. Поупражнять детей в практическом применении полученных знаний (головы цыплят);  -упражнять в рисовании филимоновских цветов;  -развивать фантазию, цветовое восприятие. | Филимоновские игрушки. Альбомы, листы затонированы зелёным цветом, гуашь белого, жёлтого, красного и зелёного цвета, ватные палочки, салфетки. | | **Филимоновские олешки** | -продолжить знакомить детей с филимоновскими узорами, различными видами орнаментов;  -учить рисовать тремя красками знакомые элементы, ритмично чередуя их и красиво сочетая цвета;  -развивать самостоятельность, творческую активность. | Шаблоны филимоновских оленей (различных размеров), альбомы, гуашь, фломастеры, ватные палочки. | | **Домашние животные (филимоновский бычок)** | -закрепить знания детей о филимоновской игрушке, её цветовой гамме, особенностях узоров;  -учить узнавать филимоновские игрушки и отличать их от дымковских по форме изделия, узору и сочетанию цветов;  -учить украшать бычка филимоновским узором; -учить смешивать две краски (жёлтую и зелёную) для получения нового цвета;  -развивать цветовое восприятие, творческую активность. | Игрушки домашних животных – филимоновские и дымковские. Альбомы, гуашь трёх цветов, фломастер чёрный, кисти, ватные палочки, салфетки. | |