|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****ПО КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ****«ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ»**Составитель:Снеткова.Е.И. 2016 г.-2017г.**Содержание****рабочей учебной программы**1. Пояснительная записка. 2. Задачи программы.3. Методы и приёмы работы с детьми.4. Критерии анализа и оценка созданных детьми изображений.5. Список литературы.6. Перспективный план работы.7. Разделы учебной программы, практическое содержание, материальное обеспечение:- Дымка ( 4 часа);- Городец (3 часа);- Гжель (6часов);- Филимоновская игрушка (6часов);- Хохлома (8часов);- Полхов - Майдан (3 часа).**Пояснительная записка**За последние годы заметно усилился интерес к использованию в творческой работе с детьми произведений народного декоративно-прикладного искусства. Современная педагогика требует прежде всего эмоционального, творческого развития ребёнка. В период детства мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира. Эмоциональная насыщенность восприятия - это духовные заряды творчества. Народное прикладное искусство имеет большое значение для развития художественных способностей, творческого воображения и эстетического вкуса у детей, помогает ближе понять культуру своего народа, его традиции, нравы, обычаи. Гуляя в лесу, в поле, берегом реки, разве не удивляемся мы красоте родной земли? Всем сердцем любя родную сторонку и любуясь ею, русские люди издавна не только воспевали в песнях и сказках её красоту, но и создавали простые предметы обихода, украшенные яркой народной росписью, в которой оживали любимые природные мотивы. Истинными произведениями искусства становятся эти предметы - красивой формы, удобной в пользовании, мастерски исполненные.Дети учатся рисовать простейшие элементы. Как говорил В.А.Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка». Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок. Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично. Небольшие вещицы и игрушки – похожих не найдешь нигде – стали любимыми подарками, сувенирами, разносящими далеко за пределы нашей Родины славу русских мастеров. Это сделано столь умело, нарядно, празднично, что, глядя на узоры трав, цветов, ягод, ещё раз убеждаешься в том, что красота нужна и дорога всем, но, прежде всего, она необходима детям. Дети учатся чувствовать родную русскую природу, у них возникает желание превратить простую травинку в диковинный затейливый узор с цветами и ягодами. В наше время мало внимания уделяется знакомству детей и с различными видами декоративно – прикладного искусства, и с народными традициями. А ведь именно занятия декоративным рисованием могут научить детей воспринимать прекрасное и доброе, научат любоваться красотой. Дымковская глиняная игрушка представляет блестящую художественную и педагогическую страницу в народном творчестве. Более «детскую» игрушку трудно придумать. Истоки творческих сил человека восходят к детству – той поре, когда творческие проявления во многом непроизвольны и жизненно необходимы. Первостепенное значение имеет сама потребность в художественном творчестве. Она возникает при особом эмоциональном отношении к окружающему, когда за формой предметов и явлений дети открывают вызывающее у них отклик внутреннее содержание. При достаточном богатстве таких впечатлений для ребёнка становится возможным и желание выразить свои личные переживания в создаваемых им самим образах. Задачей кружковой работы является создание условий, направленных на развитие художественных способностей детей, воображение и образное мышление, которые способствуют приобщению детей к декоративно-прикладному искусству, помогают закрепить технические навыки, полученные ранее, учат анализировать и сравнивать и, используя народные промыслы, оптимизировать процесс развития творческого воображения у детей дошкольного возраста, формировать у детей отношение к цвету как важнейшему свойству в развитии эстетического вкуса. Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично, не забывая о личности ребёнка, его взглядах, интересах, желаниях. Правильно организованное художественное развитие выявляет и укрепляет творческое начало в детях. Своевременное приобщение ребёнка к миру искусства помогает становлению творческой активности не только в художественной сфере. При этом в основе потребности в создании нового – полнота восприимчивости и заинтересованное отношение к окружающему. Отсюда идут ступени к творчеству. **Задачи программы:**1. Познакомить детей с декоративным рисованием и вызвать у них интерес к этому виду народного творчества.2. Создать условия для приобщения детей и родителей к народному творчеству.3. Сформировать навыки технического исполнения декоративной росписи. 4 . Сформировать у детей отношение к цвету как важнейшему свойству в развитии эстетического вкуса. **Методы и приёмы работы с детьми**

|  |  |
| --- | --- |
| **МЕТОДЫ** | **ПРИЁМЫ** |
| 1. **Наглядные:**\* использование натуры\* рассматривание\* образец\* рассматривание картин\* наблюдение окружающей действительности\* анализ детских работ**2. Словесные:**\* беседа\* использование образцов художественной литературы**3. Практические**\*упражнение\* эвристический метод | \* демонстрация предмета\*художественное слово\* указание\* пояснение\* разъяснение\* игровые приёмы\* сюрпризный момент\* совет\* поощрение\* напоминание\* вопросы |

**Критерии анализа и оценки созданных детьми изображений****Цвет:**\*-знает цветовую гамму росписи;\*\*-знает цветовую гамму, иногда забывает цвета;\*\*\*-не знает цветовую гамму росписи.**Форма:**\*- рисует простые и сложные элементы росписи, узор передаёт точно;\*\*- рисует точно простые элементы, а сложные немного искажает;\*\*\*- рисует только простые элементы с искажением, а сложные не удаются.**Умение работать кончиком кисти:**\*- хорошо владеет навыком рисования кончиком кисти;\*\*- умеет работать кончиком кисти, но преобладает манера письма всей кистью;\*\*\*- не умеет работать кончиком кисти.**Композиция:**\*-ребёнок видит и украшает полностью всю фигуру, используя простые и сложные элементы росписи;\*\*-ребёнок видит часть плоскостного силуэта и украшает его;\*\*\*-скученное изображение.**Характер линии:**\*-плавная без отрыва;\*\*-прерывистая;\*\*\*-не получается.**Уровень самостоятельности выполнения работы:**\*-самостоятельно выполняет работу, дополняет изображение подходящими элементами;\*\*-необходима частичная (небольшая) помощь педагога;\*\*\*-не может выполнять работу.**Творчество:**\*-самостоятельно придумывает композицию, изображает элементы росписи;\*\*-составляет композицию, но для этого ребёнку надо иметь образцы перед глазами:\*\*\*-рисует только то, что видит, нет творческой активности.**ЛИТЕРАТУРА**1. Декоративное рисование с детьми 5-7лет. Авторы- составители: В. В. Гаврилова, Л.А. Артемьева. Издательство « Учитель», Волгоград,2011
2. И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и

 развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». Карапуз- Дидактика. Творческий центр « Сфера» Москва, 2007. 1. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Карапуз- Дидактика «Сфера», Москва, 2007.
2. И.А. Лыкова. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре- самолёте и в машине времени. Занятия в изостудии. Москва, 2010.
3. И.А. Лыкова. Изодеятельность и детская литература. Мир сказки. Интеграция искусств в детском саду. Москва ,2009.
4. Научно- методические журналы «Детский мир». Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе. Учредители: Учреждение Российской академии образования «Институт художественного образования ООО «Карапуз- Дидактика».
5. Комплект рабочих тетрадей по основам народного искусства: Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно- прикладного искусства. Москва. Мозаика- Синтез,2003.
6. Наглядные и раздаточные пособия. Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста. Издательство: «Айрис- пресс», Москва, 2007.

 **Перспективный план работы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **1 занятие** | **2занятие** | **3 занятие** | **4занятие** |
| **Октябрь** | Знакомство с дымковской росписью | Волшебные лошадки.Дымка | Домашние животные (козлик). Дымка | Домашние животные (уточка). Дымка |
| **Ноябрь** | Знакомство с городецкой росписью | Роспись тарелки. Городецкий венок | Украшение стенки сундука. Городецкий букет | Знакомство с историей промысла. Гжель |
| **Декабрь** | Роспись изразца. Путешествие (кораблик). Гжель | Зимняя сказка Гжели. Терем | Зимняя сказка Гжели. Домик с трубой и сказочник- дым | Дед Мороз на санях и гжельская лошадка |
| **Январь** | Снегурочка на упряжке оленей. Гжель | Знакомство с филимоновс - кой игрушкой. История промысла. | Филимоновс - кий петушок |  |
| **Февраль** | Петух и курица. Филимоновс кая игрушка | Цыплята и одуванчики. Филимоновские игрушки | Филимоновские олешки | Домашние животные (филимоновский бычок)  |
| **Март** | Знакомство с хохломской росписью | Хохломская роспись «рябинка» | Панно «Золотая рыбка» | Вербное воскресенье. Натюрморт. |
| **Апрель** | Роспись натюрморта по мотивам хохломской росписи | Роспись салфетницы | «Уточка – солонка» | Панно «Золотой петушок» |
| **Май** | Знакомство с росписью Полхов- Майдан. «Шиповник» | «Гриб – копилка» Полхов- Майдан. | Весёлая матрёшка. Полхов- Майдан. |  |

**ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА**Мир дымковской игрушки - это мир сказочно нарядных, красивых и выразительных по пластике фигурок животных, людей, птиц. Образы народной пластики легко узнаваемы детьми и радуют их яркими красочными орнаментами. Дети быстро включаются в творческие игры, с удовольствием сочиняют и пробуют воплощать свои задумки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема кружковой деятельности** | **Цели. Практическое содержание.** | **Материалы.****Инструменты.****Оборудование.** |
| **Знакомство с дымковской росписью** | -воспитывать у детей любовь к русскому народному творчеству, расширить и обогатить знания детей; -познакомить детей с новым видом декоративно- прикладного искусства- дымковской игрушкой; -вызвать желание овладеть навыками в рисовании дымковских узоров; -учить видеть красоту и своеобразие дымковской игрушки, развивать художественный вкус; -познакомить с элементами: прямая линия, точки- горошина; -учить составлять узор, используя прямые линии и точки- горошины, закреплять технические навыки и приёмы в рисовании этих элементов; -развивать самостоятельность и аккуратность. | Дымковские игрушки: барышни, лошадки, птички и т.д.; иллюстрации. Альбомы, кисти, салфетки, краски ярких цветов. |
| **Волшебные лошадки** | -учить видеть красоту, своеобразие в изделиях дымковских мастеров, развивать художественный вкус; учить детей согласовывать движения с речью; расширять и обогащать знания; -упражнять в рисовании знакомых элементов (прямая линия, точки-горошины), познакомить с новыми элементами (волнистая линия, круги); -развивать внимание, память, образное мышление, мелкую моторику пальцев рук; -воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству, желание рисовать дымковские узоры. | Дымковские лошадки, иллюстрации. Шаблоны лошадок.Альбомы, кисти, салфетки, краски ярких цветов. |
| **Домашние животные (козлик)** | -закрепить знания о домашних животных, их детёнышах, кто что делает (грызёт, лает, жуёт); -развивать мышление и память у детей; -формировать бережное отношение к природе и животным; -познакомить с элементами дымковской росписи (колечки); -учить аккуратности; -вызывать интерес к народному творчеству. | Дымковские игрушки, иллюстрации, тематические потешки. Дымковские плоскостные силуэты. Альбомы, кисти, салфетки, краски ярких цветов. |
| **Дымковские животные (уточка)** | -продолжить знакомить детей с дымковским орнаментом, элементами росписи, цветовой гаммой и приёмами выполнения узоров; -учить выделять середину и кайму, используя элементы дымковской росписи и красиво сочетать их; -развивать память, творческие способности детей, чувство цвета композиции; -воспитывать эстетические и этические чувства у детей. | Дымковские игрушки, иллюстрации, тематические потешки. Дымковские плоскостные силуэты. Альбомы, кисти, салфетки, краски ярких цветов. |

 |
| **ГОРОДЕЦ**На реке Волге есть старинный городок Городец. А за ним – леса большие- большие, местами дремучие. Когда-то там строили для всей Волги корабли. Да не простые, а дивно разукрашенные. И дома в Городце украшали богатой резьбой, поэтому они похожи на сказочные терема. Делают в Городце и мебель, и посуду, и игрушки. Самая красивая городецкая игрушка- это конь. Прекрасный городецкий конь с сильной шеей и тонкими пружинистыми ногами . А если его рисуют, то обязательно коня окружают яркими сказочными цветами. Нигде кроме Городца такого не увидишь. Есть и определённые правила в росписи городецкими цветами. «Розаны» и «купавки» размещают венком или букетом по три- пять цветков, рисуют листья. Дальше мастера оживляют листья, цветы, коней, птиц чёрной и белой краской, покрывают лаком. Вот и получается такой праздничный, торжественный и красочный орнамент с пышными бутонами, соцветиями и листьями, создающий радостное, светлое настроение.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема кружковой деятельности** | **Цели. Практическое содержание.** | **Материалы.****Инструменты.****Оборудование.** |
| **Знакомство****с городецкой росписью** | -познакомить детей с историей городецкого промысла; -рассказать о разнообразии изделий, элементах узоров (цветы, листья, птицы, кони) и сочетаниях цветов. -учить рисовать голубой бутон «купавку», смешивая гуашь с белилами, синим и белым цветом оживляя цветок и листья; -учить рисовать городецкую «ромашку», оживляя узор квачами и белой краской; -учить рисовать узор в полосе, чередуя «купавки» и «ромашки», выбирать цвета, составлять оттенки, оживлять цветы и листья;-развивать художественный вкус и прививать любовь к народному творчеству. | Городецкие изделия, иллюстрации, образцы узоров и посдедовательности рисования «ромашки» и «купавки». Альбомы, кисти, салфетки, акварель для тонирования под дерево, гуашь красного, синего, зелёного и белого цветов, ватные палочки. |
| **Роспись тарелки. Городецкий венок** | -продолжить знакомство с росписью Городца; -закрепить знания детей об основных элементах, колорите, закономерностях построения узора; -познакомить с новым цветком- «розаном» и способом его рисования; -учить создавать свою композицию при украшении круглой тарелки, красиво располагая узор в форме; -развивать эстетические чувства, совершенствовать технические навыки; -прививать уважение к народным промыслам. | Изделия городецких мастеров, иллюстрации, образцы узоров. Альбом с контуром тарелки, акварель для тонирования под светлое дерево, гуашь, кисти, ватные палочки, салфетки. |
| **сундука. Городецкий букет Украшение стенки** | -закрепить знания детей о городецкой росписи, её цветовой гамме, способах выполнения элементов «ромашка», «купавка», «розан» и листья; -учить выполнять сложный узор по этапам: заливка (круги, листья), прорисовка (лепестки цветов, бутоны, прожилки листьев), оживка (белые точки, дуги); -совершенствовать умение самостоятельно составлять узор в выбранной форме; -развивать творческую активность, эстетические чувства. | Изделия городецких мастеров, иллюстрации, образцы узоров и последовательности рисования городецких цветов и листьев. Альбом с контуром стенки сундука, акварель для тонирования, гуашь, кисти, салфетки. |

**ГЖЕЛЬ**Под Москвой в Раменском районе (село Гжель) ещё в 16 веке изготовлялись из знаменитой гжельской глины разные гончарные изделия и игрушки, которые пользовались спросом во многих российских городах. Само название «гжель» выводят из глагола «жечь», обжигать глину. Во все времена посуда формовалась на гончарном круге и в гипсовых формах, а скульптурки и игрушки лепились вручную. Потом изделия обжигались при температуре 1200 градусов. Гжель- это дивные, диковинные синие цветы, травы и листья, написанные черным кобальтом по белому фарфору. Изделия гжельских умельцев отличаются изящной формой. Узоры легко выполнены кистью по еле заметным голубоватым, то насыщенным тёмно- синим цветом с переливами. Это придаёт изделиям воздушность, сказочность и радует глаз.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема кружковой деятельности** | **Цели. Практическое содержание.** | **Материалы.****Инструменты.****Оборудование.** |
| **Знакомство с историей промысла. Гжель** | -начать знакомить детей с историей промысла, рассказать о процессе изготовления изделий; -учить рассматривать гжельскую посуду; -развивать наблюдательность, умение видеть характерные отличительные особенности изделий: качество материала и способ его обработки, фон, колорит росписи, элементы узора, украшение каймой; -учить рисовать кайму по мотивам гжельской росписи: многократное повторение и сочетание линий, точек, мазков, пружинок и т.д. -развивать художественный вкус, уважение к рукотворному труду. | Изделия гжельских мастеров. Альбомы, синяя гуашь, кисти, палитра, салфетки. |
| **Роспись изразца. Путешествие (кораблик). Гжель** | -продолжить знакомить с гжельской керамикой; -учить детей любоваться изделиями гжельских мастеров, отличать их форму, цвет; -объяснить назначение изразцов; -закрепить умение рисовать орнамент из линий, завитков и «капелек» в верхней и нижней части изделия; -учить выделять кайму и другие элементы узора; -учить рисовать кораблик в центре листа; -учить передавать оттенки синего цвета; -приобщать детей к истокам русской народной культуры. | Образцы гжельских изразцов. Альбомы, синяя и перламутровая гуашь, кисти, палитра, салфетки. |
| **Зимняя сказка Гжели. Терем** | -закреплять знания детей об изделиях гжельских мастеров, необычном колорите этой росписи;-учить видеть красоту зимней природы, передавать в рисунке цветовую гамму и сказочность зимнего пейзажа, используя приёмы гжельской росписи;-осваивать технику гжельского письма- мазок с тенью;-учить детей рисовать многофигурные композиции, располагая терем, деревья и т.д. на ближнем и дальнем планах. | Выставка зимних пейзажей, образцы теремов. Альбомы, синяя и перламутровая гуашь, кисти, палитра, салфетки. |
| **Зимняя сказка Гжели. Домик с трубой и сказочник- дым** | -продолжать учить детей видеть красоту, нежность, своеобразие гжельской росписи; -закрепить знания о промысле, колорите, элементах росписи; -учить детей создавать фантазийные образы (дым- дракон); -вызвать интерес к сочетанию изобразительно выразительных средств при создании зимней композиции по мотивам литературного произведения (миниатюрной избушки с трубой на крыше и фантазийные образы из дыма); -развивать воображение; -воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов. | Репродукции или художественные открытки с зимними пейзажами. Альбомы, синяя и перламутровая гуашь, кисти, палитра, салфетки. |
| **Гжельская лошадка с санями и Дед Мороз** | -рассказать, что гжельские мастера делают не только посуду, но и скульптуры малой формы;-познакомить детей с гжельской скульптурой малой формы «Лошадка», учить выделять особенности росписи; -учить создавать сказочную многофигурную композицию; -закреплять умение рисовать концом кисти травинки, пружинки, спиральки, придавая узору сказочную лёгкость, воздушность; -развивать творческую активность, уважение к мастерам народных промыслов.  | Выставка скульптуры малой формы. Альбомы с карандашным рисунком Деда Мороза на санях, синий фломастер, синяя и перламутровая гуашь, кисти. |
| **Снегурочка на упряжке оленей** | -напомнить детям сказку о необычной снежной девочке- Снегурочке; -предложить расписать для неё наряд в определённой цветовой гамме; -предложить расписать оленя простым орнаментом - колечки и точки; -учить рисовать волшебную палочку и россыпь снежинок, используя приёмы гжельской росписи; -проявлять самостоятельную творческую фантазию; -формировать у детей личностную позицию при восприятии искусства, народного творчества. | Репродукции и художественные открытки со снегурочкой. Альбомы с карандашным наброском Снегурочки и упряжки оленей, синий фломастер, синяя и перламутровая гуашь, кисти. |

**ФИЛИМОНОВСКИЕ ИГРУШКИ**Раньше в деревне Филимоново специально для праздников делали игрушки из глины- свистульки. Смешные придумывали свистульки: зверюшки, птицы, кони, барыни, солдаты. И у всех животных сильно- сильно вытягивали шеи, так что коровы были похожи на жирафов, а медведи на Змей-горынычей одноголовых. И все фигурки по обожженной глине разрисовывали полосами: красными, желтыми, зелёными. От этих полос в глазах рябит, как от солнышка. А называются эти игрушки филимоновскими - по названию деревни, которая находится недалеко от города Тулы. Места там небогатые лесами, но зато много оврагов, а в них полно всякой глины: белой, красной, розовой, чёрной. А когда готовые игрушки вынимают из печи, оказывается, что из чёрных они стали бело- розовыми и твёрдыми, как камень. И только тогда начинается роспись. Да не кисточкой, а гусиным пером. С кисточки краска к чистой обожженной глине не пристаёт, а с гусиного пера пристаёт. Теперь в Филимоново делают не только свистульки, но и огромные игрушки, которыми можно украшать помещения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема кружковой деятельности** | **Цели. Практическое содержание.** | **Материалы.****Инструменты.****Оборудование.** |
|  **Знакомство с филимоновской игрушкой. История промысла** | -познакомить детей с новым видом народного декоративно- прикладного искусства – филимоновской игрушкой; -учить рассматривать глиняные игрушки, называть цвета элементов росписи; -учить составлять узор, чередуя вертикальные линии двух цветов, рисовать прямые линии неотрывным движением ватной палочки; -познакомить с элементом филимоновской росписи – «цветком»; -показать образцы филимоновских цветов, объяснить последовательность выполнения каждого цветка; -развивать интерес к народному творчеству. | Филимоновские игрушки. Альбомы, жёлтая акварель для фона, красная и зелёная гуашь, кисти, ватные палочки, салфетки. |
| **Филимоновский петушок** | -продолжить учить детей рассматривать филимоновские игрушки, выделять материал, элементы украшения; -обратить внимание на особенности расположения узора в различных формах; -учить составлять узор из знакомых элементов на готовых силуэтах (прямые и наклонные линии, длинные и короткие, «цветок» на грудке петуха); -учить составлять узор в полосе (хвост петуха), используя новый элемент – ёлочку; -развивать интерес к народному творчеству. | Филимоновские игрушки, силуэты петушка с подставками. Альбомы, гуашь жёлтого, красного и зелёного цветов, чёрный фломастер, ватные палочки. |
| **Петух и курица** | -продолжить знакомить детей с филимоновской игрушкой, её цветовой гаммой, особенности узоров; -показать новую игрушку: петух и курица у гнезда;-учить рассматривать и выделять элементы узора. Дидактическая игра «найди пять отличий» (сравниваем петушка и петуха с курочкой);-вспомнить приёмы рисования птиц, используя свои ладошки (левая ладошка – петух, правая – курица);-закрепить умение рисовать филимоновский узор, используя элементы: ёлочки и линии;-учить рисовать ватными палочками, чередовать цвета, красиво их сочетая. | Филимоновские игрушки. Альбомы, простой карандаш, гуашь жёлтого, красного и зелёного цвета, ватные палочки, салфетки. |
| **Цыплята и одуванчики** | -учить детей узнавать филимоновскую игрушку, элементы её росписи, цветовую гамму узоров и способы их выполнения;-творчески использовать филимоновский узор, используя элементы: ёлочки и линии (тело цыплят);-познакомить детей с выразительными особенностями точки в центре и штрихов вокруг, как средства графического языка. Поупражнять детей в практическом применении полученных знаний (головы цыплят);-упражнять в рисовании филимоновских цветов;-развивать фантазию, цветовое восприятие. | Филимоновские игрушки. Альбомы, листы затонированы зелёным цветом, гуашь белого, жёлтого, красного и зелёного цвета, ватные палочки, салфетки. |
| **Филимоновские олешки** | -продолжить знакомить детей с филимоновскими узорами, различными видами орнаментов;-учить рисовать тремя красками знакомые элементы, ритмично чередуя их и красиво сочетая цвета;-развивать самостоятельность, творческую активность. | Шаблоны филимоновских оленей (различных размеров), альбомы, гуашь, фломастеры, ватные палочки. |
| **Домашние животные (филимоновский бычок)** | -закрепить знания детей о филимоновской игрушке, её цветовой гамме, особенностях узоров;-учить узнавать филимоновские игрушки и отличать их от дымковских по форме изделия, узору и сочетанию цветов;-учить украшать бычка филимоновским узором;-учить смешивать две краски (жёлтую и зелёную) для получения нового цвета;-развивать цветовое восприятие, творческую активность. | Игрушки домашних животных – филимоновские и дымковские. Альбомы, гуашь трёх цветов, фломастер чёрный, кисти, ватные палочки, салфетки. |

 |